

GUÍA 11: COMPRENSIÓN DE LECTURA III - ANÁLISIS SEGMENTAL DEL TEXTO
TALLER PSU LENGUAJE
PROFESOR: ÁLVARO GARCÍA V.-

Antes de comenzar a ejercitar, recuerde las siguientes recomendaciones para una lectura comprensiva:

- Efectúe, párrafo por párrafo, una lectura atenta y concentrada.
- Al término de cada párrafo, determine el tema del fragmento y la(s) idea(s) principal(es) que ahí se expresen.
- Responda paso a paso los ejercicios propuestos.
- Antes de responder, asegúrese de haber entendido plenamente el enunciado de la pregunta.
- Asegúrese de comprender cada una de las alternativas planteadas y contrástelas con la información del texto.

EJERCICIOS

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de cada párrafo.

TEXTO I

1. “El Banquete”, un diálogo platónico, es una de las pocas fuentes fidedignas sobre la figura de Sócrates. En esta obra, el autor plasma el objetivo de la actividad socrática: «hacer mejores a los demás». La novedad del modo en que Sócrates afrontó ese reto, y en la cual se distingue de los sofistas, estriba en el reconocimiento de los límites de nuestro conocimiento; es decir, en la conciencia de nuestra propia ignorancia.”

1) Señale qué alternativa expresa la idea principal del párrafo.

- “El Banquete” es una de las pocas fuentes escritas por Sócrates.
- Sócrates plasmó su objetivo en “El Banquete”.
- La actividad socrática concibe la limitación de nuestro conocimiento.

2) En relación con el párrafo en estudio, podemos afirmar que

- el fin de la actividad socrática consistía en hacer mejores a los demás.
- Sócrates niega toda posibilidad de conocimiento humano.
- “El Banquete” tiene como objetivo demostrar la ignorancia humana.

3) Del párrafo uno podemos inferir que

- existen otras fuentes acerca de la figura de Sócrates.
- el pueblo griego era muy ignorante.
- Sócrates alardeaba de sus conocimientos.

4) El “reconocimiento de los límites de nuestro conocimiento” se explica en el fragmento como

- conciencia de la propia ignorancia.
- objetivo de la actividad socrática.
- la novedad del modo en que Sócrates afrontó su objetivo.

2. Conocerse a sí mismo no era para Sócrates una cuestión teórica entre otras. Era, antes que nada, el requisito de la propia felicidad, lo que uno había de lograr si deseaba tener no sólo una vida virtuosa, sino también una vida buena, una vida que valiese la pena ser vivida. Nadie era, para Sócrates, malo de forma voluntaria; incluso sería preferible soportar cualquier clase de sufrimiento que hacer el mal.

5) En relación con el párrafo dos, podemos afirmar que

- conocerse a sí mismo es, para Sócrates, una cuestión teórica.
- es mejor hacer el mal que soportar el sufrimiento.
- conocerse a sí mismo es un requisito para la propia felicidad.

3. Para Sócrates, estas ideas no formaban necesariamente parte de ningún credo religioso. (En particular, Sócrates practicó siempre el culto órfico y creyó en la inmortalidad del alma. Esto pudo haber tenido alguna influencia en su juicio, pues el orfismo era una religión común en las ciudades enemigas de Atenas). Si juzgamos por los testimonios dejados por Platón, Sócrates trataba de conseguir que sus interlocutores pensasen así siguiendo el procedimiento dialéctico: consistía en un diálogo continuado y sistemático que forzaba a sus interlocutores a analizarse a sí mismos. Cuando éstos eran fatuos, poco dados a la autocrítica, la ironía de Sócrates solía tener un efecto devastador. Con quienes mostraban buenas condiciones, Sócrates ponía en práctica el arte de la mayéutica -de la que habla “El Teeto”, donde Sócrates se compara con las comadronas-, que despertaba una intuición especial para discernir y le permitía extraer de su oponente lo que de mejor hubiera en él que le capacitase para hacer el bien.

6) De acuerdo al párrafo tres, es VERDADERO que

- A) Sócrates utilizaba el procedimiento dialéctico.
- B) el orfismo era una religión común en Atenas.
- C) Sócrates señala que ponía en práctica la mayéutica.

7) Del párrafo tres podemos concluir que

- A) Sócrates también practicaba algunas disciplinas médicas.
- B) “El Teeto” fue uno de los discípulos de Sócrates que practicó la mayéutica.
- C) el culto practicado por Sócrates pudo perjudicarlo en su juicio.

4. La dialéctica socrática constaba, según Aristóteles, de dos fases. El inicio del diálogo lo ponía una pregunta general como: « ¿Qué es la justicia?», « ¿Qué es la virtud?». En las preguntas y respuestas que venían a continuación, se entraba primero en una fase inductiva, en la cual se distinguían y analizaban ejemplos diferentes de decisiones consideradas justas o de acciones virtuosas. Luego, se buscaba qué pudiera haber de común a todas esas decisiones o acciones. Cuando ese denominador común se lograba identificar, se podía dar una definición del concepto general bajo análisis. Sócrates fue consciente de las limitaciones del método, pero creía que no había otro mejor. En cualquier caso, la tarea filosófica era una empresa común que exigía la consideración y el escrutinio de muchos casos distintos y la experiencia de muchos hombres diferentes. Por eso, la auténtica sabiduría no estaría para Sócrates en los libros, sino en la palabra hablada.

8) De la lectura del párrafo cuatro podemos señalar que

- A) para Sócrates, la sabiduría se encontraba en los libros.
- B) Aristóteles se interesó por la figura de Sócrates.
- C) todo diálogo socrático comenzaba con una pregunta sobre la justicia.

9) ¿Cuál(es) de los siguientes enunciados corresponde(n) a opiniones dadas por el emisor del texto?

- I. La novedad del modo socrático estriba en la conciencia de nuestra ignorancia.
- II. Platón, al igual que Sócrates, practicó el culto órfico.
- III. La dialéctica constaba de dos fases.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) I y II.
- D) I y III.
- E) I, II y III.

TEXTO II

- En los párrafos uno y dos, determine la idea principal.

1. Junto con el lenguaje hablado y el escrito, existe una tercera forma de comunicación lingüística: los signos, en los que se emplean las manos, las expresiones de la cara, los movimientos de los ojos y del cuerpo para producir los mensajes. No debes confundir los lenguajes de signos empleados por las personas sordas con los gestos que los oyentes suelen utilizar cuando hablan, tampoco con los «alfabetos manuales», donde se representa cada letra del alfabeto con un signo hecho con la mano. A diferencia de ellos, los lenguajes de signos son sistemas lingüísticos en sí mismos, con sus propias reglas. En efecto, al igual que en el lenguaje hablado, existen distintas lenguas de signos utilizadas por diferentes comunidades de sordos, cada una de ellas con su propio léxico y gramática.

Idea principal:

2. Durante mucho tiempo se pensó que los lenguajes de signos no eran un lenguaje verdadero, sino simples sistemas de gestos más elaborados. Actualmente se reconoce que las diversas lenguas de signos producidas por comunidades sordas en distintas partes del mundo constituyen verdaderos lenguajes, tan complejos, estructurados y capaces de expresar las sutilezas del pensamiento como los lenguajes hablados.

Idea principal:

- A continuación, lea con atención los siguientes párrafos y luego responda.

3. Lamentablemente, todavía hay quienes no reconocen el derecho que tienen los sordos de expresarse en su lenguaje, desarrollarlo y organizar su cultura apoyándose en él. Al igual que el resto de los seres humanos, las personas sordas tienen derecho a comunicarse con su propio lenguaje. Corresponde a la sociedad en su conjunto permitir que esto sea efectivo, tanto en la vida cotidiana como en los medios de comunicación social, las leyes, las empresas y el gobierno.

4. ¿Conoces algo del lenguaje de signos empleado en Chile? Te invitamos a informarte sobre él, en las escuelas de sordos y los centros especializados en el tema.

5. ¿Has pensado qué significaría vivir en un mundo donde las leyes, los periódicos, la televisión y la enorme mayoría de las personas empleara un lenguaje que no es el tuyo? ¿Y qué significaría habitar un mundo donde tu propio lenguaje no fuera reconocido por la mayor parte de la gente? Trata de ponerte en el lugar de los hombres y las mujeres sordos ¿Qué podríamos hacer para cambiar esta situación?

1) De acuerdo al contenido del texto, podemos afirmar que

- A) los lenguajes de signos no son sistemas lingüísticos en sí mismos.
- B) existen tres formas de comunicación lingüística.
- C) los lenguajes de signos siempre se han considerado verdaderos.

2) El mejor título para el texto anterior es:

- A) "El lenguaje de los sordos".
- B) "Seres humanos y signos".
- C) "Las tres formas de lenguaje".

TEXTO III

- Señale la alternativa correcta.

1. Una manera de modificar el lamentable cuadro demográfico de la pobreza es elevar el nivel de vida. Es éste un hecho económico que tiene validez biológica: cuando el nivel de vida asciende, las familias se vuelven menos numerosas. En los países occidentales esto se ha atribuido al hecho de "mantenerse al nivel del vecino": si se requiere un automóvil, no se puede tener otro crío. Pero, en realidad, la cosa no es tan sencilla. Por ejemplo, una inspección llevada a cabo en la región del delta del Ganges puso en claro que un campesino, con cuatro hectáreas de terreno (lo que representa una considerable extensión, tratándose de la zona del delta), solía tener una familia que podríamos llamar de promedio occidental, es decir, con tres o cuatro hijos, en tanto que sus vecinos, con sólo un quinto de hectárea, o incluso menos, suelen tener de diez a quince hijos. Los primeros podían ser tan iletrados como los segundos, pero su relativa prosperidad influye en el número de sus familiares.

1) Respecto de la relación entre demografía y nivel de vida, podemos inferir que

- A) con mayores ingresos es posible mantener más hijos.
- B) no hay diferencias entre la situación occidental y la del Ganges.
- C) resulta determinante la condición de "iletrado" o "letrado".

2. ¿Cómo interrumpir la circunvalación de la miseria, esa especie de "ronda" de la pobreza? Si la gente está enferma, no puede cultivar alimentos; si no se pueden cultivar alimentos, la mala alimentación expone a la gente a caer enferma. Así pues, es necesario librarse de las enfermedades para que los niños sobrevivan para casarse y multiplicarse, luego, la gente vive más y son muchas más las bocas que hay que alimentar. Con la energía humana libre de enfermedades, los campesinos pueden producir más, pero pronto se genera un exceso de mano de obra; surge la escasez de empleos y el exceso de personas que intentan subsistir de la pequeña fracción de terreno patrimonial.

2) Para romper el círculo de la miseria, es necesario

- A) casarse y multiplicarse.
- B) aumentar la mano de obra.
- C) librarse de enfermedades, planificar la familia y generar empleos.

3. La solución adecuada al problema consiste en utilizar el exceso de trabajadores de la tierra para la industria, y persuadir a los campesinos de convertir sus tierras en unidades más adecuadas a los métodos modernos, de manera que puedan incrementar la producción, no sólo para su subsistencia, sino también para poder alimentar con el superávit a los que hayan pasado al campo industrial.

4. Como puede verse, ésta es una forma adulterada del modelo sobre el cual se desarrollaron en los tiempos primitivos las comunidades: el labriego incrementaba sus cosechas para mantener al artesano y, finalmente, llegó a mantener a toda la compleja estructura de la sociedad.

3) La solución al problema de la miseria radica en que hay que

- A) desplazar al campesinado hacia la industria con el fin de poder utilizar la tierra para ésta.
- B) modernizar los métodos productivos, tanto en el campo como en la industria.
- C) racionalizar los recursos.

5. Pero ¿cómo puede aplicarse este método en países que están ya superpoblados? Y tras esta pregunta surge en seguida otra: ¿qué quiere decir superpoblado? La India está "superpoblada", no en lo que se refiere a densidad por kilómetro cuadrado, sino en escasez de cosechas. Y las cosechas dependen de los métodos empleados. Como ha dicho Dudley Stamp, Inglaterra, con una población de un millón y medio de habitantes, estaba ya superpoblada en tiempos de la conquista normanda, en el sentido en que todas las tierras que respondían a los métodos usados en aquellos tiempos estaban ya cultivadas y el pueblo trataba de establecerse precariamente en las tierras marginales.

4) ¿De qué factor depende el concepto de "superpoblado"?

- A) De la relación directa entre cantidad de personas por metro cuadrado.
- B) Del rendimiento de las cosechas en relación con el número de habitantes.
- C) De la técnica aplicada a la agricultura y al abastecimiento de la población.

5) Responda con una V, si el enunciado es verdadero o con una F, si es falso. Además, justifique las falsas.

A) _____ La miseria y la ignorancia de los pueblos subdesarrollados disminuye su capacidad intelectual.

B) _____ Al parecer, la disminución de los hijos por familia depende más de la situación económica que del nivel cultural.

C) _____ Puede considerarse que Inglaterra, desde el punto de vista de habitantes por kilómetro cuadrado, estaba ya superpoblada en tiempo de los normandos.

D) _____ Actualmente la India está superpoblada en lo que se refiere a habitantes por kilómetro cuadrado.

E) _____ El tener que alimentar al resto de la población coloca a los campesinos en una situación de desventaja frente al resto de los ciudadanos.

• Indique cuál de las siguientes alternativas sintetiza de mejor forma cada uno de los párrafos leídos.

6) El párrafo uno

- A) vincula la pobreza con la cuestión demográfica.
- B) relaciona la pobreza con la educación.
- C) circunscribe el tratamiento del problema sólo al campesinado.

7) El párrafo dos

- A) describe el problema en su globalidad y vislumbra una solución.
- B) describe el problema de la pobreza en una línea de causalidad.
- C) caracteriza en detalle las consecuencias de la miseria.

8) El párrafo tres

- A) plantea una solución al problema de la pobreza.
- B) expone las dificultades que supone enfrentar el problema.
- C) proyecta los efectos de la miseria en la producción agrícola e Industrial.

9) El párrafo cuatro

- A) comenta lo expuesto en el párrafo anterior.
- B) ejemplifica las ideas de los párrafos anteriores.
- C) cuestiona las ideas del párrafo cuarto.

10) El párrafo cinco

- A) analiza una dificultad de la solución dada anteriormente.
- B) da una serie de recomendaciones a partir de la solución presentada.
- C) analiza las posibles consecuencias de la solución dada.

EJERCITACIÓN FINAL

Lea atentamente el texto y desarrolle las actividades propuestas.

TEXTO IV

1. “Desde tiempos muy antiguos, en todo el mundo se han creado muñecas con propósitos diferentes: como encarnación de espíritus de adoración, objetos poseedores de poderes mágicos, juguetes de forma humana o simplemente para exhibirlas y apreciarlas. Pero, de entre todos los países del mundo, seguro que no hay uno que tenga una variedad más grande de muñecas que Japón, que ha cuidado sus tradiciones de fabricación hasta el presente.

2. La historia de las muñecas es muy larga; las más antiguas se remontan a casi más de 24.000 años. El origen de las muñecas japonesas es también muy viejo: unos 3.000 a. C., en la era Jomon. Sin embargo, sólo desde la era Edo han comenzado las muñecas a tomar una gran variedad de formas y propósitos, habiéndose producido muchos tipos diferentes.

3. En japonés, muñeca se dice “ningyo”, palabra china compuesta de dos caracteres, el primero de los cuales significa “humano” y el segundo, “forma”. A partir de este concepto, podemos comprender que las muñecas japonesas no son para ser un juguete, sino una creación artística.

4. De entre las diversas festividades celebradas al cambiar las estaciones para evitar infortunios, Joshi no Sekku, el día 3 de marzo, y Tango no Sekku, el día 5 de mayo, ganaron mucha popularidad durante la era Edo, una era de estabilidad, exenta de luchas políticas, en que fue ganando influencia la gente común. Bajo estas circunstancias, las muñecas empezaron a ser utilizadas más para exhibirlas y para gozo de la vista, que para propósitos místicos. Esto trajo mejoras en los materiales y técnicas utilizadas en su fabricación, y las muñecas de cada localidad, cada una de ellas exclusiva de su propio lugar, empezaron a aparecer en el país, estableciendo así la base de la rica y variada cultura de muñecas con las que contamos hoy en día.

5. Las muñecas japonesas se hacen de madera, papel, tela o arcilla, siguiendo una amplia gama de técnicas que crean una expresión de serena hermosura y gran variedad de colores. Las muñecas, gracias al alto nivel de estabilidad artística que ofrecen, han dejado de ser simples juguetes para niños y se han convertido, gracias a su buena reputación, en objetos artísticos, constituyendo un género separado dentro del campo de la artesanía.”

• De las siguientes afirmaciones, señale la que contenga la idea principal de cada párrafo:

1) Párrafo 1.

- A) Japón es el productor de la mayor variedad de muñecas.
- B) Las muñecas coinciden en su propósito de fabricación.
- C) Las muñecas poseen un trasfondo mágico-religioso.

2) Párrafo 2.

- A) La evolución de las muñecas japonesas se remonta a 24.000 años.
- B) El origen de las muñecas japonesas es remoto.
- C) Jomon y Edo son dos épocas caracterizadas por la producción de muñecas.

3) Párrafo 3.

- A) La etimología de la palabra muñeca explica el sentido de estas creaciones.
- B) El vocablo “ningyo” permite comprender el carácter lúdico asignado a las muñecas.
- C) Las muñecas japonesas obedecen a un propósito artístico.

4) Párrafo 4.

- A) El contexto histórico propició cambios en los propósitos y fabricación de las muñecas.
- B) La utilización de diversos materiales fue determinante en los propósitos de las muñecas.
- C) El aporte regional en el uso y materiales de las muñecas propició su carácter místico.

5) Párrafo 5.

- A) Las muñecas son manifestaciones artísticas.
- B) Los materiales para la fabricación de muñecas son variados.
- C) Las técnicas de fabricación determinan la belleza de las muñecas.

6) ¿Cuál de las siguientes alternativas expresa mejor el tema del texto?

- A) Origen, sentido y evolución de las muñecas japonesas.
- B) El sentido mágico de las muñecas japonesas.
- C) Las muñecas: un género artístico.

• Responda las siguientes preguntas.

7) A partir del texto, podemos caracterizar al pueblo japonés como

- A) eminentemente artístico.
- B) fundamentalmente supersticioso.
- C) anticuado y conservador.

8) ¿A qué se debe que Japón cuente con tan rica cultura de muñecas?

- A) Al cambio de objetivo asignado a las muñecas.
- B) A la tecnología usada durante la era Edo.
- C) A las consideraciones religiosas en su fabricación.

9) De la información contenida en el párrafo cuatro se concluye que

- A) “Joshi no Sekku” es una fiesta más importante que “Tango no Sekku”.
- B) la gente común japonesa privilegió lo estético por sobre lo místico.
- C) los propósitos artísticos emulan los propósitos religiosos.

10) En el párrafo uno, el emisor se refiere a

- A) que en la antigüedad no se fabricaban muñecas con propósitos estéticos.
- B) la variedad de objetivos en la creación de muñecas.
- C) la finalidad práctica de las primeras muñecas.

11) Señale cuál de los siguientes enunciados es VERDADERO.

- A) Las muñecas se utilizaban para evitar infortunios.
- B) Las muñecas son parte importante de la artesanía japonesa.
- C) Las muñecas constituyen un género artístico por sí solo.