

GUÍA 9: COMPRENSIÓN DE LECTURA I - LÉXICO CONTEXTUAL
TALLER PSU LENGUAJE
PROFESOR: ÁLVARO GARCÍA V.-

INTRODUCCIÓN

Esta guía pretende ejercitar algunos aspectos técnicos de la comprensión de lectura, considerando los párrafos como unidades “independientes”, las cuales se pueden analizar en forma detallada, pues, a través del análisis segmental del texto, puede alcanzarse una mejor comprensión de éste. Por ello, sugerimos que desarrolle todos los ejercicios propuestos, teniendo en cuenta, además, las siguientes recomendaciones:

- a) Efectúe, párrafo por párrafo, una lectura global, rápida; sin detenciones ni regresiones, lo más concentradamente que pueda.
- b) Después de cada párrafo, reflexione acerca de lo leído; determine su tema (a qué se refiere el fragmento) y su idea principal (qué afirma sobre ese tema). Intente sintetizarlo en brevísimas palabras; si es necesario, subraye sólo las palabras claves (nunca oraciones completas, sólo lo fundamental).
- c) Responda paso a paso los ejercicios propuestos, apoyándose exclusivamente en el texto.
- d) Antes de responder, reflexione acerca de los enunciados y asegúrese de haberlos entendido a cabalidad.

Analice cada una de las alternativas planteadas, comprenda su sentido y verifíquelas con los datos del texto que está trabajando.

1. EJERCICIOS DE APRESTAMIENTO

Como receptor de un texto de lectura, el lector debe poseer ciertos conocimientos y tener las habilidades necesarias para la correcta interpretación del mensaje. Esto pasa básicamente por el conocimiento del léxico.

A continuación transcribimos dos textos con el fin de realizar un ejercicio de aprestamiento del léxico contextual. Desarrolle cada sección de la ejercitación remitiéndose siempre al texto, pero no olvide identificar, párrafo a párrafo, tanto el tema como la idea principal.

TEXTO 1 (Facsímil Universidad de Chile, 2000)

1. «Para muchas personas, la **imaginación** y la **investigación** son **incompatibles**. La imaginación les parece la **antítesis** del trabajo científico porque la consideran incontrolable, **inaprensible** e **incierto**. Pero si se examina con más detalle el proceso del descubrimiento científico, se verá que el salto de lo conocido a lo desconocido, de lo verificable a lo supuesto, no se efectúa mediante un cálculo sino gracias a las facultades de intuición y de imaginación.

1) Imaginación
A) Fantasmagoría
B) Fantasía

2) Investigación
A) Indagatoria
B) Deliberación

3) Incompatibles
A) Inconmutables
B) Opuestas

4) Antítesis
A) Contradicción
B) Dialéctica

5) Inaprensible
A) Inasible
B) Inasequible

6) Incierta
A) Variable
B) Desconocida

7) El tema al cual se refiere el párrafo anterior es

- A) el descubrimiento científico.
- B) la incompatibilidad entre la imaginación y la investigación.
- C) la imaginación.

8) La idea principal del fragmento leído sostiene que

- A) la imaginación es contraria a la investigación.
- B) la imaginación no influye en el trabajo científico.
- C) la imaginación es fundamental para el trabajo científico.

2. Esto se desprende claramente de las ideas de muchos grandes inventores. Por supuesto, el camino que siguen es el de la **razón** pura, que les lleva hasta el **borde** de lo 'nuevo' y lo 'diferente', pero a partir de allí la imaginación debe **conducirles** a otra región, a una nueva pista.

- 9) Razón
A) Conciencia
B) Lógica

- 10) Borde
A) Límite
B) Línea

- 11) Conducirles
A) Enviarlos
B) Guiarlos

12) La expresión "Esto se desprende claramente de las ideas de muchos grandes inventores" se refiere a

- A) la participación de la imaginación en el descubrimiento científico.
B) la resistencia a considerar la imaginación como una herramienta científica.
C) los avances realizados a partir de la imaginación y de la intuición.

13) La idea principal del párrafo anterior es

- A) la razón no es útil en el trabajo científico.
B) la imaginación permite superar los límites de la razón.
C) la imaginación es más importante que la razón en el trabajo científico.

3. En la exploración del **futuro**, la imaginación desempeña un papel especial. Es la única fuerza capaz de deshacer bruscamente los lazos de esta 'sujeción **temporal**' que a todos nos encadena. Porque todos estamos (sin exceptuar a los genios de la clase de un Einstein) mucho más marcados de lo que solemos admitir por el espíritu y el estilo de nuestra **época**, y esa influencia determina nuestra **concepción** de la evolución futura.

- 14) Futuro
A) Destino
B) Porvenir

- 15) Temporal
A) Histórica
B) Transitoria

- 16) Época
A) Apogeo
B) Tiempo

- 17) Concepción
A) Noción
B) Generación

18) El tema desarrollado en el párrafo anterior es

- A) el rol de la imaginación en la exploración del futuro.
B) el papel de la imaginación en exploraciones del futuro.
C) la trascendencia de la imaginación en nuestra época.

19) Indique cuál(es) de las siguientes afirmaciones son VERDADERAS

- I. Nuestra época determina nuestras concepciones del futuro.
II. Nadie elude los lazos de la 'sujeción temporal'.
III. Sólo genios como Einstein pueden escapar al determinismo de su época.

- A) Sólo I.
B) Sólo II.
C) I y II.
D) I y III.
E) I, II y III.

20) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones representa la idea principal del párrafo?

- A) La imposibilidad de trascender nuestras limitaciones históricas.
B) La imaginación es fundamental en la exploración del futuro.
C) El futuro está determinado por nuestra imaginación.

4. El **futurólogo** norteamericano de origen suizo Max Iklé ha ilustrado muy bien con un ejemplo esta **dependencia** de la '**previsión** respecto del **marco** temporal en el que se establece'. Max Iklé se preguntaba cómo podía un hombre de la Edad Media representarse el futuro. Sin duda alguna, el futuro era para él una época en que las iglesias, los claustros y el clero **desempeñarían** un **papel** importante, es decir, una especie de Edad Media de tamaño mayor.

21) Futurólogo
A) Vidente
B) Pronosticador

22) Dependencia
A) Supeditación
B) Sumisión

23) Previsión
A) Cautela
B) Predicción

24) Marco
A) Cuadro
B) Contexto

25) Desempeñarían
A) Ejercerían
B) Redimirían

26) Papel
A) Rol
B) Documento

27) El párrafo anterior presenta fundamentalmente

- A) un ejemplo de lo sostenido en el tercer párrafo.
- B) nuevas perspectivas sobre la previsión del futuro.
- C) la descripción del trabajo de Max Iklé.

5. Hoy sabemos que una previsión semejante sobre 'los tiempos **modernos**' hubiera sido no sólo muy **incompleta**, sino en parte errónea. Pero quizás nosotros nos equivocamos también cuando, según suele ocurrir, **imaginamos** el siglo XXI como un período de **exploración** todavía más profunda del mundo y de la naturaleza, un período de técnica aún más poderosa y **exacta**.

28) Modernos
A) Nuevos
B) Núbiles

29) Incompleta
C) Errónea
D) Parcial

30) Imaginamos
A) Creamos
B) Concebimos

31) Exploración
A) Excursión
B) Observación

32) Exacta
A) Cabal
B) Literal

33) El párrafo anterior desarrolla y reitera la idea de

- A) la dependencia de nuestra previsión respecto del marco temporal.
- B) las ideas y postulados de Max Iklé.
- C) los errores cometidos al proyectar el siglo XXI.

6. Esto quiere decir que, si la futurología está dispuesta a considerar como una **lección** los errores cometidos por los antiguos profetas, no podrá limitarse a prolongar las actuales líneas del desarrollo. Tendrá también que admitir en sus **consideraciones** lo **inaudito**, lo nunca visto, el elemento que no es, o que casi no es, **concebible**. Sin embargo, al obrar así, la futurología tropieza con una **paradoja**. En efecto, si supiéramos lo que todavía no podemos saber, ello formaría ya parte de nuestros conocimientos, dejaría pues de ser 'lo que está por venir', en el sentido más **limitado** de la expresión.

34) Lección
A) Enseñanza
B) Asignatura

35) Consideraciones
A) Respetos
B) Reflexiones

36) Inaudito
A) Inusitado
B) Intolerable

37) Concebible
A) Imaginable
B) Legítimo

38) Paradoja
A) Extravagancia
B) Contradicción

39) Limitado
A) Acotado
B) Disminuido

40) El párrafo anterior se refiere a

- A) la imaginación.
- B) la investigación.
- C) la futurología.

41) La afirmación principal del párrafo anterior sostiene que

- A) la futurología debe enfrentar la paradoja de incorporar a sus reflexiones lo inimaginable.
- B) la futurología está destinada al fracaso en su intento por anticipar el futuro.
- C) la futurología supera los pronósticos de los antiguos profetas porque considera lo inaudito.

7. Pero existe ante todo un **vasto** sector del futuro en el que lo que no fue 'hoy', ni es todavía 'mañana', puede figurar como hipótesis, suposición, reflexión o conjetura. Sólo unas cuantas de las muchas ideas que surgen en esa zona intermedia se convierten más tarde en realidad. La mayor parte son **efímeras**, otras surgen **prematuramente** y han de esperar su momento, otras revisten todavía al principio una forma intelectual, enteramente diferente de lo que será su **aplicación ulterior**.

42) Vasto
A) Ilimitado.
B) Amplio.

43) Efímeras
A) Veloces.
B) Fugaces.

44) Prematuramente
A) Precozmente.
B) Precariamente.

45) Aplicación
A) Comprensión.
B) Utilización.

46) Ulterior
A) Posterior
B) Postrera

47) El párrafo anterior se refiere a

- A) la ambigüedad del futuro.
- B) las nuevas ideas sobre el futuro.
- C) la falta de ideas viables.

48) La idea principal del párrafo sostiene que

- A) es importante dar cabida a todas las ideas.
- B) pocas ideas sobre el futuro se concretan.
- C) el futuro es intelectualmente predecible.

8. Es a esta zona del porvenir a la que la futurología ha de **consagrar** particular atención. Por consiguiente, no debe **limitarse** a una actitud de **observación**, sino también incitar y estimular.

49) Consagrar
A) Venerar
B) Dedicar

50) Limitarse
A) Restringirse
B) Controlarse

51) Observación
A) Contemplación
B) Percepción

52) El fragmento anterior se refiere a

- A) la denominada "zona intermedia".
- B) lo denominado como "porvenir".
- C) la futurología.

53) La idea principal del fragmento es

- A) la consagración de la futurología a la observación de las nuevas ideas.
- B) la importancia del espacio en que nacen las ideas para la futurología.
- C) la importancia de transformar la observación en estímulos para las nuevas ideas.

9. ¿De qué manera puede hacerlo? Ante todo en una forma que posee una tradición milenaria: la **utopía**. La utopía trazaba la imagen de lo 'deseable' (es decir, lo que no podía lograrse en el mundo donde ella se situaba), **proyectando** 'estados ideales'. Evidentemente, no podía tratarse más que de un juego intelectual y filosófico, ya que nunca se ha **previsto** la **realización** de esos estados que no pertenecen a 'ningún lugar'».

54) Utopía
A) Quimera
B) Cosmología

55) Proyectando
A) Dibujando
B) Ideando

56) Previsto
A) Dispuesto
B) Anticipado

57) Realización
A) Concreción
B) Transformación

58) La pregunta inicial del párrafo alude a

- A) la manera de trazar utopías realizables.
- B) la imposibilidad intelectual de concretar estados ideales.
- C) la forma de estimular las nuevas ideas sobre el futuro.

59) La idea fundamental del párrafo es

- A) el aporte de la utopía como acicate para las nuevas ideas sobre el futuro.
- B) la necesidad de generar nuevas utopías para crear estados ideales.
- C) la inutilidad de la utopía para la generación de nuevas ideas sobre el futuro.

TEXTO 2 (Facsimil Universidad de Chile, 1989)

1. “Las mesetas que bordean por ambas **riberas** el valle del Nilo han sido siempre desérticas, y sus características **esenciales** se han conservado **idénticas** desde tiempos **remotos** hasta la actualidad. Los frecuentes descubrimientos de objetos paleolíticos en esas tierras, y luego las huellas de poblaciones neolíticas, demuestran que el hombre ha habitado la región desde una época muy lejana.

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) Riberas | 2) Esenciales |
| A) Orillas | A) Fundamentales |
| B) Extremos | B) Axiomáticas |
| 3) Idénticas | 4) Remotos |
| A) Análogas | A) Recónditos |
| B) Iguales | B) Lejanos |

5) El párrafo se refiere, fundamentalmente a

- A) los descubrimientos paleolíticos
- B) las mesetas del valle del Nilo.
- C) los habitantes neolíticos del valle del Nilo.

6) La idea principal del párrafo sostiene que

- A) las mesetas han permanecido idénticas.
- B) esa zona ha sido habitada desde tiempos primitivos.
- C) sólo se han descubierto rastros paleolíticos.

2. De esos habitantes primitivos sabemos muy poco más que de sus **predecesores** paleolíticos, hasta el momento en que aprendieron a hacer otros objetos duraderos además de los de piedra. Mientras vivieron en simples chozas de barro o caña, como los fellahs o nubios actuales, y usaron vasijas de cuero o de calabaza, no podían dejar **vestigios** que nos permitan conocer su modo de vivir, pero con el arte de la **alfarería**, Egipto, como muchos otros países, dio el primer paso decisivo hacia la **civilización** y la historia.

- | | |
|------------------|------------------|
| 7) Predecesores | 8) Vestigios |
| A) Antepasados | A) Documentos |
| B) Descendientes | B) Huellas |
| 9) Alfarería | 10) Civilización |
| A) Cerámica | A) Desarrollo |
| B) Cacharrería | B) Prudencia |

11) El párrafo anterior se refiere a

- A) los habitantes primitivos de Egipto.
- B) las formas de vida de los habitantes primitivos.
- C) los aportes de los habitantes primitivos a la alfarería.

12) La idea principal del párrafo es

- A) la importancia de la alfarería para el conocimiento del pasado.
- B) la importancia los vestigios para el conocimiento de la artesanía egipcia.
- C) la ignorancia absoluta sobre los primitivos habitantes de Egipto.

3. Usar como proyectil una piedra, como punzón una astilla de hueso, y como vasija una calabaza seca, no **requiere** sino un pequeño esfuerzo intelectual: es utilizar y no inventar. Cuando se golpea una piedra para arrancarle astillas y darle un filo, o se ahonda otra para convertirla en tazón, o cuando al desollar un cabrito se **conserva** la piel sin cortar para que sirva de odre o botella, se está adaptando un objeto **tomado** de la naturaleza para hacerlo más **utilizable**: aún no existe el arte creador.

13) Requiere
A) Demanda.
B) Incita.

14) Conserva
A) Guarda.
B) Permanece.

15) Tomado
A) Sujetado.
B) Extraído.

16) Utilizable
A) Aprovechable.
B) Necesario.

17) En lo fundamental, el párrafo se refiere a

- A) la multiplicidad de creaciones de los hombres primitivos.
- B) la adaptación de elementos de la naturaleza para darles utilidad.
- C) las primeras formas del arte creativo.

4. Pero cuando se toma **arcilla** blanda, que no tiene forma ni utilización natural, y con las manos guiadas por la **imaginación** se crea una forma nueva, parecida a la de la calabaza, a la del recipiente de cuero o a la de un cuenco de piedra, pero que ya no es ni calabaza, ni cuero, ni piedra, entonces ha empezado la invención y ha nacido un arte que exige, cada vez que se le ejerce, un nuevo esfuerzo de imaginación para idear una cosa realmente nueva, y un esfuerzo **intelectual** para ejecutarla.

18) Arcilla
A) Arena
B) Greda

19) Imaginación
A) Ingenio
B) Quimera

20) Intelectual
A) Erudito
B) Mental

21) El párrafo anterior se refiere a

- A) los trabajos con arcilla.
- B) la invención.
- C) la imaginación.

22) La idea principal del párrafo es

- A) el acto de inventar exige creatividad e inteligencia.
- B) la imaginación exige esfuerzo intelectual.
- C) el arte consiste en la utilización de los elementos naturales.

5. Es un feliz accidente el que ese material, endurecido al fuego, sea tan **quebradizo** que tenga pocas **expectativas** de duración y, en consecuencia, sea constante la necesidad de reemplazarlo. Ello obliga a una actividad creadora **continua**. El único grupo de industrias comparable con la alfarería por su importancia intelectual, es el de la fabricación de objetos tejidos: cestería y telas. Pero, mientras que los productos de cestería, esteras y telas son muy perecederos y enteramente destruibles por el fuego, la cacharrería rota es casi indestructible, precisamente porque, una vez rota, es absolutamente inútil. Por lo tanto, una prueba tan permanente, tan abundante y tan testimonial de los cambios de ánimo del artista como son los restos de alfarería que se encuentran en un sitio antiguo, es uno de los vestigios más valiosos de que se pueda disponer para **rastrear** el **alba** de la cultura.

23) Quebradizo
A) Leve
B) Delicado

24) Expectativas
A) Esperanzas
B) Deseos

25) Continua
A) Ulterior
B) Reiterada

26) Rastrear
A) Perseguir
B) Investigar

27) Alba
A) Claridad
B) Aurora

28) El tema tratado en el párrafo anterior es

- A) la industria humana.
- B) la alfarería.
- C) la fragilidad de la artesanía.

29) La idea principal del párrafo consiste en que

- A) la alfarería posee importancia intelectual y arqueológica.
- B) la alfarería es una forma artesanal indestructible.
- C) la alfarería demanda mayor esfuerzo intelectual que la cestería.

7. Por otra parte, en un país tan **despoblado** de árboles como Egipto, se fabricaron de greda muchos objetos **comunes** que nosotros haríamos de madera; y así hallamos aquí **medios** de información más abundantes acerca de la vida y recursos familiares de los que podríamos encontrar en un país más arbolado.

30) Despoblado

A) Desolado

B) Desierto

31) Comunes

A) Corrientes

B) Compartidos

32) Medios

A) Modos

B) Recursos

33) ¿Cuál es la idea principal del párrafo?

- A) Las condiciones desérticas favorecieron la creación de objetos comunes.
- B) La falta de madera contribuyó en la abundancia de medios de información.
- C) En zonas desérticas se generan más actividades creativas que en otras.

8. No se sabe de quién aprendieron los primitivos egipcios el arte de la alfarería. Sólo se puede decir que, en una región bien definida del Alto Egipto apareció este nuevo arte, al parecer **súbitamente**, con un alto nivel de **habilidad** técnica y con **indicios** de contar ya con una amplia experiencia. Los mismos procedimientos de modelado, aunque no las mismas formas de las vasijas, se han encontrado también en Siria, Chipre y otros lugares del Cercano Oriente, pero hasta ahora no existen medios para determinar qué regiones aprendieron de otras este arte”.

34) Súbitamente

A) Repentinamente

B) Rápidamente

35) Habilidad

A) Destreza

B) Sabiduría

36) Indicios

A) Instrumentos

B) Señales

37) ¿Cuál de los siguientes enunciados resume de mejor forma el párrafo anterior?

- A) La alfarería nace súbitamente.
- B) Se desconoce el origen de la alfarería egipcia.
- C) El origen de la alfarería se encuentra en el Cercano Oriente.