



GUÍA 4: CONTENIDOS 4º MEDIO
TALLER PSU LENGUAJE
PROFESOR: ÁLVARO GARCÍA V.-

4º MEDIO CONTENIDOS MÍNIMOS

I. Comunicación Oral

1. Participación como auditor de variados discursos en situaciones públicas de comunicación oral, para percibir:

- a. sus diferencias respecto a discursos emitidos en situaciones privadas de comunicación; su estructura y elementos constitutivos y los tipos discursivos que en él se articulan (narración, descripción, exposición, argumentación);
- b. los diferentes tipos de actos de habla y los recursos verbales y no verbales que se utilizan para captar y mantener la atención de la audiencia, influir intelectual y emocionalmente en ella, desarrollar los temas, reforzar la argumentación, etc.;
- c. la adecuación, pertinencia y validez de los discursos en cuanto a la información que proporcionan, la consistencia argumentativa, la solidez ética; evaluación de los discursos escuchados, formulando opiniones fundadas sobre ellos.

2. Participación, como emisor, en situaciones públicas de comunicación oral, dando oportunidad para:

- a. pronunciar, ante la audiencia, discursos previamente redactados incorporando los recursos paraverbales y no verbales adecuados a la situación;
- b. evaluar la eficacia de los discursos en relación a preguntas y opiniones del público.

II. Comunicación Escrita

1. Lectura de textos escritos que se refieran a temas y problemas de la realidad contemporánea dando oportunidad de percibir:

- a. las diferencias entre ellos en cuanto a: carácter dominante del discurso; relación enunciante-destinatario; contexto; propósitos y finalidades del texto; nivel de formalidad lingüística; posición y perspectiva del enunciante (“objetiva,” crítica, admirativa, reflexiva, problematizadora, etc.);
- b. a estructura global y organización interna de las partes y elementos constitutivos propios de este tipo de textos, con especial relieve en los aspectos de estructura y composición del ensayo, el artículo, la conferencia; la adecuación del léxico y estilo al tema tratado y a las finalidades que se propone alcanzar el texto, reconociendo diferencias entre distintos tipos de léxicos y lenguajes especializados;
- c. y evaluar la eficacia de este tipo de textos para la comprensión de la realidad contemporánea en variados aspectos.

2. Producción de textos de carácter no literario, referidos a temas y problemas de la realidad contemporánea de interés para los estudiantes, dando oportunidad para:

- a. la investigación sistemática acerca de dichos temas y problemas y la expresión de la visión personal sobre ellos;
- b. la aplicación de principios de cohesión y coherencia textuales, de elementos y recursos de composición que aseguren la eficacia comunicativa; de formas y estructuras discursivas adecuadas (descripción, narración, caracterización, argumentación); de niveles de habla pertinentes;
- c. la reflexión sobre el lenguaje, motivada por la producción de estos textos complejos (sinonimia, expansión y condensación, estructura de la oración compuesta, principios de coherencia y cohesión textuales, contextos y “embragues,” “enciclopedia” o conjunto de saberes que se pone en operación, etc.).

III. Literatura

1. Lectura de un mínimo de seis obras literarias contemporáneas de diferentes géneros y tendencias artísticas en las que se manifiesten aspectos significativos del ser humano, de su existencia y del mundo de nuestra época, dando oportunidad para:

- a. la percepción de las visiones del mundo contemporáneo que proponen las obras literarias leídas y de las semejanzas y/o diferencias que se observan entre ellas; y la percepción de las visiones o interpretaciones de la realidad contemporánea que se manifiestan en textos de carácter no literario, y en diferentes expresiones de la cultura en masas (comics, videos, teleseries...);
- b. la comparación de las visiones de mundo de las obras leídas con las que ofrecen obras literarias de otras épocas, apreciando similitudes y diferencias en los modos de representación, interpretación y configuración del mundo y formulando explicaciones para ellas;
- c. la identificación, en las obras leídas, de temas y aspectos de la realidad contemporánea que se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas; y la apreciación del valor de la literatura como medio de expresión, conocimiento y comprensión del ser humano y del mundo en la época actual.

2. Observación de características y elementos distintivos de las obras literarias contemporáneas, dando oportunidad para:

- a. la identificación y análisis de algunos de los elementos y recursos literarios distintivos de las obras literarias contemporáneas (pluralidad de voces y puntos de vista; indeterminación de los hablantes, desdibujamiento de la identidad genérica; fragmentación de los discursos, enumeración caótica, corriente de conciencia); de signos que se relacionan con otros textos de la cultura (citas, paráfrasis, epígrafes, referencias nominales...); y el reconocimiento de la función de estos elementos y recursos en la construcción de los sentidos de las obras leídas;
- b. la comparación con elementos y recursos utilizados en otras expresiones artísticas contemporáneas y en diversas manifestaciones de los medios masivos de comunicación.

3. Observación de las relaciones de las obras contemporáneas con sus contextos de producción y recepción, dando oportunidad para la elaboración de ensayos en los que, utilizando los resultados obtenidos a través del trabajo de análisis de investigación de las obras leídas, se postulen, fundadamente, sentidos para ellas y se exprese la valoración personal de las obras.

4. Producción de textos que manifiesten la visión y comprensión personales del mundo y de la cultura contemporáneos, dando oportunidad para la identificación y selección de temas que interesen a los alumnos y alumnas, motivando la reflexión sobre ellos y la expresión personal en distintas formas y tipos de textos literarios (ensayístico, narrativo, lírico, dramático o de textos representativos de diferentes manifestaciones de la actual cultura de masas), aplicando en ellos elementos y recursos distintivos de los textos contemporáneos.

IV. Medios Masivos de Comunicación

1. Participación activa en la recepción de textos que traten temas de interés relativos al mundo contemporáneo y difundidos a través de prensa escrita, programas radiales o de televisión, dando oportunidad para:

- a. la percepción de los modos de expresión actuales de los medios masivos de comunicación y su comparación con los de épocas anteriores (antiguos periódicos, películas, archivos de programas televisivos del pasado, grabaciones radiales antiguas) y la identificación de diferencias en cuanto a elementos y recursos utilizados, imágenes de mundo y modos de representar la realidad;
- b. la identificación y análisis de algunos de los elementos y recursos propios de los actuales medios masivos de comunicación (montajes, efectos especiales, nuevas tecnologías, etc.) y la evaluación de su función y efectos en la construcción de imágenes y sentidos de mundo que los medios entregan y en el logro de la eficacia comunicativa que persiguen;
- c. la afirmación de una posición personal, reflexiva y crítica, frente a los medios, y la apreciación de su valor, importancia e incidencia en la cultura actual y de sus efectos en la vida personal, familiar y social.

2. Participación en la producción de textos periodísticos, libretos de programas radiales, de video o televisión (susceptibles de grabar o filmar) sobre temas del mundo contemporáneo que interesen a los alumnos, dando la oportunidad para la selección de temas de interés, la reflexión sobre ellos y la expresión de la visión y perspectivas personales, a través de alguna modalidad propia de los actuales medios masivos de comunicación.

EJERCICIOS

1. “Mi discurso será una larga travesía, un viaje mío por regiones, lejanas y antípodas, no por eso menos semejantes al paisaje y a las soledades del norte.

Hablo del extremo sur de mi país. Tanto y tanto nos alejamos los chilenos hasta tocar con nuestros límites el Polo Sur, que nos parecemos a la geografía de Suecia, que roza con su cabeza el norte nevado del planeta”.

Fragmento del Discurso de Pablo Neruda en la entrega del Premio Nobel de Literatura – 1971

¿A qué parte del discurso emitido en situación pública corresponde el fragmento?

- I. Introducción o exordio.
- II. Exposición del tema.
- III. Conclusión o peroratio.

- A) Solo I.
- B) Solo II.
- C) Solo III.
- D) Solo I y II.
- E) Solo II y III.

2. ¿A qué tipo de discurso emitido en situación pública corresponde el fragmento anterior?

- A) Comunitario.
- B) Religioso.
- C) Político.
- D) Ceremonial.
- E) Familiar.

4. “De todo ello, **amigos**, surge una enseñanza que el poeta debe aprender de los demás hombres. No hay soledad inexpugnable. Todos los caminos llevan al mismo punto: a la comunicación de lo que somos. Y es preciso atravesar la soledad y la aspereza, la incomunicación y el silencio para llegar al recinto mágico en que podemos danzar torpemente o cantar con melancolía...”

Fragmento del Discurso de Pablo Neruda en la entrega del Premio Nobel de Literatura – 1971

¿Cuál es la finalidad discursiva del recurso verbal destacado en cursivas?

- A) Introducir el discurso.
- B) Empatizar con el auditor.
- C) Otorgar fuerza a sus palabras.
- D) Dar énfasis a la conclusión.
- E) Asignar un valor a lo dicho.

5. “En conclusión, debo decir a los hombres de buena voluntad, a los trabajadores, a los poetas, que el entero porvenir fue expresado en esa frase de Rimbaud: solo con una ardiente paciencia conquistaremos la espléndida ciudad que dará luz, justicia y dignidad a todos los hombres. Así la poesía no habrá cantado en vano”.

Discurso de Pablo Neruda en la entrega del Premio Nobel de Literatura – 1971

¿A qué parte de un discurso emitido en situación pública corresponde el fragmento anterior?

- I. Introducción o exordio.
- II. Exposición del tema.
- III. Conclusión o peroratio.

- A) Solo I.
- B) Solo II.
- C) Solo III.
- D) Solo I y II.
- E) Solo II y III.

8. "Queridos jóvenes de Chile:

He deseado vivamente este encuentro que me ofrece la oportunidad de comprobar en directo vuestra alegría, vuestro cariño, vuestro anhelo de una sociedad más conforme a la dignidad propia del hombre, creado a imagen y semejanza de Dios (cf. Gén. 1, 26). Sé que son éstas las aspiraciones de los jóvenes chilenos y por ello doy gracias a Dios. He leído vuestras cartas y escuchado con gran atención y conmoción vuestros testimonios, en los que ponéis de manifiesto no sólo las inquietudes, problemas y esperanzas de la juventud chilena en las diversas regiones, ambientes y condiciones sociales”.

Discurso del Papa a los Jóvenes en el Estadio Nacional, Jueves 2 de abril, 1987.

¿A qué tipo de discurso emitido en situación pública corresponde el fragmento anterior?

- A) Familiar.
- B) Religioso.
- C) Político.
- D) Ceremonial.
- E) Conmemorativo.

9. La historia está hecha de acciones, también de discursos; discursos que encendieron el heroísmo de sus destinatarios a la hora de la batalla.

- A) no sino que
- B) sólo y
- C) no sólo sino
- D) además por ello
- E) quizás pero

10. El poder persuasivo del discurso argumentativo radica en la legitimidad orador en la situación en que se pronuncia.

- A) desde el hasta
- B) con el y
- C) del e incluso
- D) ante el o
- E) del y

11. En este libro se han seleccionado los discursos más memorables la arenga de Tariq, el primer musulmán que invadió España, las palabras que expresó Boris Yeltsin cuando anunció su renuncia como presidente.

- A) no sólo sino que
- B) desde hasta
- C) entre y
- D) como o
- E) tanto cuanto

12. “Discurso enunciado en situación pública”

1. Contexto: nivel formal del habla, ritualidad.
2. Finalidad: comunicar una visión o interpretación de temas.
3. Asunto o materia: temas de relevancia grupal, colectiva.
4. Autoridad, competencia cognoscitiva y representatividad: rasgos del emisor.
5. Es el discurso emitido en una situación pública de comunicación.

- A) 2 – 5 – 4 – 3 – 1
- B) 5 – 2 – 3 – 4 – 1
- C) 5 – 2 – 1 – 3 – 4
- D) 2 – 1 – 5 – 3 – 4
- E) 5 – 3 – 4 – 2 – 1

13. “Temas preferentes y rasgos básicos de la literatura contemporánea”

1. Enumeración caótica: presentación sucesiva de realidades no vinculadas entre sí.
2. Procedimientos para abordarla: enumeración caótica, multiplicidad de voces, monólogo interior, etc.
3. Literatura contemporánea: asunción de nuevas formas de narrar.
4. Temas: la incomunicación, la incomprensibilidad del mundo, la soledad, etc.

- A) 3 – 4 – 2 – 1
- B) 4 – 3 – 1 – 2
- C) 3 – 2 – 1 – 4
- D) 1 – 2 – 3 – 4
- E) 2 – 1 – 3 – 4

14. “Corriente de la conciencia”

1. Los signos de puntuación pueden estar alterados.
2. Permite conocer el flujo de pensamientos de los personajes.
3. Verbalización de los contenidos mentales de los personajes.
4. Presenta una estructuración sintáctica caótica, que imita el pensamiento corriente.
5. Técnica literaria de la narrativa contemporánea.

- A) 5 – 3 – 2 – 1 – 4
- B) 3 – 5 – 2 – 1 – 4
- C) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- D) 5 – 3 – 2 – 4 – 1
- E) 2 – 3 – 4 – 1 – 5

15. “El lenguaje corporal”

1. Señales culturales, aprendidas, genéticas e innatas.
2. El tono de la voz alcanza el 38%.
3. El gesto del pulgar hacia arriba.
4. Y el aporte visual el 55%.
5. Algunos gestos comunes y sus orígenes.
6. Contribución verbal no supera el 7%.

- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6
- B) 6 – 1 – 2 – 4 – 5 – 3
- C) 5 – 1 – 6 – 2 – 4 – 3
- D) 1 – 6 – 2 – 4 – 5 – 3
- E) 6 – 4 – 2 – 3 – 5 – 1

16. “Representación del tiempo en la novela contemporánea”

1. Montaje: estructuración de la obra mediante fragmentos yuxtapuestos.
2. Procedimientos: “flash back”, “racconto”, montaje, “flash forward”.
3. Expresión de la subjetividad del tiempo interior del personaje.
4. Racconto: extenso retroceso en el tiempo de la narración.

- A) 1 – 2 – 3 – 4
- B) 2 – 4 – 3 – 1
- C) 3 – 2 – 4 – 1
- D) 2 – 3 – 4 – 1
- E) 4 – 2 – 3 – 1

17. “El momento de sobrevivir es el momento del poder. El espanto ante la visión de la muerte se disuelve en satisfacción pues no es uno mismo el muerto. Éste yace, el superviviente está de pie. Es como si hubiese antecedido un combate y como si uno mismo hubiese derribado al muerto. En el sobrevivir cada uno es enemigo del otro. Comparado con este triunfo elemental, todo dolor es poca cosa. Es importante, sin embargo, que el superviviente esté solo ante uno o varios muertos. Se ve solo, se siente solo y, cuando se habla del poder que este momento le confiere, nunca debe olvidarse que deriva de su unicidad y sólo de ella”.

Elías Canetti, La manía de sobrevivir

¿Cuál es el tema del fragmento?

- A) Diferencias entre sobrevivir y morir.
- B) La sobrevivencia genera poder en el individuo.
- C) La soledad del superviviente.
- D) La satisfacción de la muerte ajena.
- E) El superviviente derriba a los muertos.

18. FRAGMENTO 1:

“Me gusta el teléfono celular por las razones más obvias y simples: porque da más movilidad a la vida, y porque gracias a él uno puede ir distraído de compras al mercado sin temor a olvidar las cosas que le encomendaron. Pero lo que más me seduce es la complicidad que estos artefactos llegan a tener con su propietario: el identificador de llamadas telefónicas permite evitar el contacto con personas indeseables y, en todo caso, siempre puedes poner como pretexto algún inesperado problema de conexión para acabar con una conversación ingrata: « ¿Hola? ¿Estás ahí? ¿Me escuchas?»».

FRAGMENTO 2:

“Me molesta el teléfono celular porque con él las malas noticias te atrapan en cualquier lugar –«siéntate, no sabes lo que ha pasado»– y destruyen con su timbre, como un súbito disparo, esa fiesta enloquecida, ese viaje evasivo, aquel instante perfecto en que por fin ibas a callarte. Detesto el teléfono móvil porque cuando te lo olvidas en casa, te sientes incompleto: y no siempre se debe a una angustia real, por aquella hipotética llamada importante que no estás contestando, sino porque te afecta una culpa: ¿no es adicción a un aparato-mascota que timbra en la soledad de tu departamento? Se puede vivir sin una pareja, pero no sin un teléfono portátil”.

Octavio Vínces vs. Marco Avilés, El teléfono celular
<http://www.etiquetanegra.com.pe/revista/2005/31/afavor.htm>

¿Cuál es el propósito de ambos fragmentos?

- A) Desestimar aspectos relevantes para el ser humano.
- B) Plantear puntos de vista discrepantes en torno al celular.
- C) Reflexionar acerca de las comunicaciones.
- D) Cuestionar la validez de los aparatos tecnológicos.
- E) Interpretar la cotidianeidad del ser humano.

19. ¿Con cuál(es) de las siguientes expresiones se refiere el emisor de ambos fragmentos, al teléfono celular?

- I. “teléfono móvil”.
- II. “artefactos”.
- III. “aparato-mascota”.

- A) Solo I.
- B) Solo II.
- C) Solo I y II.
- D) Solo II y III.
- E) I, II y III.

20. “Nunca se sabrá cómo hay que contar esto, si en primera persona o en segunda, usando la tercera del plural o inventando continuamente formas que no servirán de nada. Si se pudiera decir: yo vieron subir la luna, o: nos me duele el fondo de los ojos, y sobre todo así: tú la mujer rubia eran las nubes que siguen corriendo delante de mis tus sus nuestros vuestros sus rostros. Qué diablos. Puestos a contar, si se pudiera ir a beber un bock por ahí y que la máquina siguiera sola (porque escribo a máquina), sería la perfección”.

Julio Cortázar, Las babas del diablo

¿Qué tema propio de la literatura contemporánea exhibe el fragmento anterior?

- A) La soledad.
- B) La literatura como tema de sí misma.
- C) La búsqueda de identidad.
- D) La incomunicación.
- E) La juventud.

21. “Como el mundo se ha complicado tanto y encontrar una calle es cada día más difícil, me he comprado un GPS [un sistema de localización por satélite]. El menú me ha dado a elegir entre una voz masculina o femenina. He elegido la femenina, que, según el libro de instrucciones, se llama Marta. El folleto no da un solo dato más de esta Marta, pero yo la escucho con tal intensidad que en seguida noto si está deprimida o eufórica (me parece que es un poco bipolar).

Puedo pedirle que me lleve desde la puerta de mi casa, en Madrid, hasta una calle cualquiera de Estocolmo. Es completamente inverosímil que uno se vaya después de comer, con el postre en la garganta, hasta Estocolmo, atravesando toda Europa, pero Marta hace como que le parece bien y me indica la ruta más corta. Marta, mi Marta, la locutora de mi sistema de navegación, es como un libro abierto. Compré el GPS para saber cómo se llegaba a los sitios, porque siempre he deseado que alguien me llevara al colegio de la mano –como a los demás niños–, pero ahora sólo quiero saber cómo se llega a Marta. El destino geográfico es siempre la metáfora de un destino moral”.

Juan José Millás, Un GPS para llegar a donde quieras
<http://www.etiquetanegra.com.pe/revista/2005/31/gps.htm>

¿Cuál es el propósito comunicativo del emisor del fragmento leído?

- A) Cuestionar los avances tecnológicos desde el uso de la ironía.
- B) Discutir los grandes temas comunicacionales de la actualidad.
- C) Estimular la reflexión sobre el uso de tecnología de punta.
- D) Motivar al receptor a la compra de un GPS.
- E) Difundir los últimos avances en comunicaciones.

22. “La nueva **concepción** del tiempo representa, según Hauser, el factor más importante en la caracterización del arte contemporáneo. Asimismo, nada lo expresa mejor que el cine, ese nuevo arte que nace de la mano de la filosofía de Bergson. El tiempo, ahora, "(...) pierde aquí por una parte su ininterrumpida continuidad, por otra su dirección irreversible.

Puede ser llevado a una detención: en primeros planos; ser invertido: en retrospectivas; repetido: en recuerdos; y superado: en visiones del futuro. Acontecimientos paralelos y simultáneos pueden ser mostrados sucesivamente, y acontecimientos temporalmente distanciados, simultáneamente, en doble exposición y **montaje** alternativo; el primero puede aparecer después; el posterior, antes de su tiempo”.

Programa Lengua Castellana y Comunicación Cuarto Año Medio
 Formación General: Discurso público y literatura contemporánea
 Del fragmento se puede inferir que el tiempo, en el arte contemporáneo

- A) actúa como un elemento más dentro de otros.
- B) se transforma en una técnica que adquiere protagonismo.
- C) recibe un tratamiento incoherente con las temáticas modernas.
- D) guía las acciones de los pintores y escritores.
- E) es trabajado artificiosamente para resaltar las angustias del hombre.

23. CONCEPCIÓN A) manifestación. B) visión. C) opinión. D) cosmovisión. E) postura.	24. MONTAJE A) yuxtaposición. B) armazón. C) acoplamiento. D) mezcla. E) técnica.
--	--

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas a continuación:

1. Queridos ciudadanos rusos,

2. Falta poco tiempo para el momento lógico en nuestra historia. Se está acercando el año 2000, el siglo nuevo, el milenio nuevo. Todos estábamos pensando en esta fecha, cuando éramos niños y después mayores, calculando cuántos años tendríamos nosotros, nuestras madres, nuestros hijos en 2000. Tan lejos nos parecía este Año Nuevo. Y por fin ha llegado este día.

3. Queridos amigos,

4. Hoy me dirijo por última vez a Ustedes con un mensaje con motivo del Año Nuevo. Pero no es todo. Hoy me dirijo a Ustedes por última vez como el Presidente de Rusia. He tomado la decisión después de haber pensado mucho y dolorosamente. Hoy en el último día del siglo saliente me retiro. He oído decir muchas veces “Yeltsin hará todo lo posible para mantenerse en el poder y no lo va a ceder a nadie”. Es mentira. Se trata de lo siguiente. Siempre decía que no iba a **infringir** la Constitución, que se celebrarían en los plazos previstos por la Constitución las elecciones legislativas. Así fue. También quería que tengan lugar a tiempo las elecciones presidenciales en junio de 2000.

Esto era muy importante para Rusia sentando un precedente importantísimo del traspaso del poder de una manera civilizada y voluntaria de un Presidente de Rusia al otro, nuevamente elegido. Y con todo esto he tomado una decisión distinta. Me voy antes de la fecha prevista. Me di cuenta de que tenía que hacerlo. Rusia ha de entrar en el nuevo milenio con nuevos políticos, con nuevas caras, con nueva gente enérgica, inteligente. Y nosotros, los que estábamos en el poder muchos años, tenemos que irnos. Al ver la esperanza y la fe de la gente al votar en los comicios a favor de los políticos nuevos, me di cuenta - la tarea más importante de mi vida la he hecho. Rusia nunca volverá al pasado. Rusia siempre avanzará. No puedo impedir este desarrollo lógico de la historia. No tiene sentido permanecer en el poder seis meses más cuando el país tiene un hombre fuerte, digno de ser Presidente y en el cual prácticamente cada ruso **deposita** sus esperanzas para el futuro. ¿Por qué tengo que ser obstáculo para él? ¿Para qué esperar seis meses más? No es para mí, no cabe en mi carácter.

5. Hoy en este día tan importante para mí quiero pronunciar más palabras personales que de costumbre. Quiero pedirles perdón por no haberse hecho realidad muchas de nuestras esperanzas, por cosas que nos parecieron fáciles y luego resultaron dolorosas. Me disculpo por no haber cumplido con algunas esperanzas de aquellos que creían que de un golpe podríamos soltar del estancado y totalitario pasado gris al civilizado y rico futuro alumbrante. Yo mismo creía en esto. No se consiguió de un golpe. En algo me vi demasiado ingenuo, algunos problemas resultaron demasiado difíciles. Avanzábamos pasando por errores, malaventuras. Muchos en estos tiempos difíciles han sufrido choques. Pero quiero que sepan -nunca lo he dicho pero ahora me importa decirles- el dolor de cada uno de ustedes se reflejaba en mí, en mi corazón, noches sin dormir, sufrimientos dolorosos: qué hay que hacer para que el pueblo viva un poco mejor.

6. Conforme a la Constitución al retirarme he firmado un Decreto sobre la delegación de poderes del Presidente de Rusia al Presidente del Gobierno Vladimir Putin. Durante tres meses según la Constitución será el Jefe del estado. Y dentro de tres meses se celebrarán los comicios presidenciales. Siempre confiaba en la sabiduría admirable de los rusos y por eso no tengo dudas de cuál será su voto a finales de marzo de 2000.

7. Al despedirme quiero decir a cada uno que sean felices. Han merecido la felicidad. ¡Feliz Año Nuevo, Feliz Milenio Nuevo queridos míos!”. Hoy en el último día del siglo saliente me retiro, Fragmento del Discurso pronunciado por Boris Yeltsin, El Kremlin, 31 de diciembre de 1999.

25. ¿Cuál es el tema del fragmento del discurso anterior?

- A) El saludo del Primer Mandatario con motivo del Año Nuevo.
- B) La bienvenida del nuevo Presidente de Rusia, Vladimir Putin.
- C) La expulsión de Boris Yeltsin como Presidente de Rusia.
- D) La dimisión anticipada de Boris Yeltsin al cargo de Presidente de Rusia.
- E) La solicitud de perdón al pueblo ruso por parte de su Presidente.

26. ¿Qué recurso(s) verbal(es) está(n) presente(s) en el discurso emitido por Boris Yeltsin?

- I. Preguntas retóricas.
- II. Fórmulas verbales para simpatizar con el oyente.
- III. Actos de habla indirectos.

- A) Solo I.
- B) Solo I y II.
- C) Solo I y III.
- D) Solo II y III.
- E) I, II y III.

27. El texto puede ser clasificado como un discurso público político porque

- A) el emisor es el Presidente de Rusia, que se dirige a la nación.
- B) es emitido en una situación significativa de la vida nacional.
- C) pretende comunicar una determinada visión.
- D) el Presidente de Rusia posee competencia cognoscitiva.
- E) es proferido por una autoridad.

28. ¿Qué sentido adquiere la expresión “siempre confiaba en la sabiduría admirable de los rusos”?

- A) Apela a los receptores recordándoles que votaron por el emisor.
- B) Describe a los rusos como un pueblo sabio.
- C) Caracteriza a los ciudadanos rusos.
- D) Da a conocer a un hombre amigo de su gente.
- E) Influye admirablemente en los rusos.

29. ¿Cuál(es) de las siguientes finalidades comunicativas se cumple(n) en el texto anterior?

- I. Informar.
- II. Apelar.
- III. Influir.

- A) Solo I.
- B) Solo II.
- C) Solo III.
- D) Solo II y III.
- E) I, II, III.

30. El discurso integra la forma discursiva de la argumentación cuando señala

- A) la causa del retiro anticipado de Boris Yeltsin.
- B) el advenimiento del Nuevo Milenio.
- C) la ejecución de un Decreto Constitucional.
- D) en la conclusión, los deseos de felicidad para el pueblo.
- E) que Vladimir Putin será el sucesor de Yeltsin.

31. INFRINGIR A) cambiar B) revocar C) transgredir D) denegar E) destruir	32. DEPOSITA A) deja B) ubica C) reserva D) pone E) contiene
--	---