



GUÍA 3: CONTENIDOS 3° MEDIO
TALLER PSU LENGUAJE
PROFESOR: ÁLVARO GARCÍA V.-

3° MEDIO CONTENIDOS MÍNIMOS

I. Comunicación Oral

1. Análisis de situaciones de interacción comunicativa oral de tipo argumentativo (debates, polémicas, discusiones grabadas de radio o televisión) para percibir:

- a. temas polémicos, socialmente relevantes y las diferentes posiciones que se manifiestan acerca de ellos.
- b. la estructura de los discursos (supuestos, argumentos, conclusiones), sus procedimientos (tipos de argumentos, validez de ellos, etc.) y los resultados y efectos;

2. Participación en situaciones de interacción comunicativa oral de tipo argumentativo, dando oportunidad para:

- a. la elección de un punto de vista personal respecto de algún tema polémico; la estructuración de la argumentación correspondiente y el desempeño adecuado en el debate o discusión (respeto de turnos, uso adecuado de niveles de habla y de recursos paraverbales y no verbales, etc.);
- b. la evaluación de resultados (por ejemplo, derogación de los argumentos de la(s) otra(s) posición(es), reconocimiento del propio error, construcción de consensos, etc.);

II. Comunicación Escrita

1. Lectura de textos escritos de carácter argumentativo producidos en situaciones públicas de comunicación habituales, para percibir:

- a. variedad de tipos de textos (ensayo, editorial, comentario, artículos periodísticos, cartas al director, versiones escritas de debates parlamentarios, jurídicos, científicos, etc.); las posiciones que adoptan los enunciantes frente a la materia que desarrollan en el texto, y los propósitos y finalidades que persiguen (convencer, disuadir, refutar, etc.);
- b. la estructura global del texto, la organización interna de sus partes y elementos constitutivos, con especial relieve en tipos de argumentos utilizados y validez de ellos;
- c. fórmulas y recursos verbales y no verbales utilizados en estos tipos de textos para apoyar o dar énfasis a la argumentación (narración de hechos, de casos o situaciones ilustrativas, citas y referencias a otros textos, alusiones a personajes relevantes de la historia y la cultura; incorporación en el texto de ilustraciones, cuadros estadísticos, etc.).

2. Producción de textos de carácter argumentativo de diversos tipos, dando oportunidad para:

- a. el reconocimiento y la utilización del nivel de habla apropiado;
- b. la aplicación de principios, elementos y recursos de estructuración que aseguren su eficacia;
- c. la aplicación de elementos de gramática oracional y textual, así como principios ortográficos y de selección léxica requeridos para la adecuada formulación del texto y para desarrollar la reflexión sobre el lenguaje.

III. Literatura

1. Lectura de un mínimo de seis obras literarias, de diferentes épocas, culturas y géneros, que por su valor estético y su significación cultural se consideran 'clásicas' u obras maestras de la literatura universal, dando oportunidad para:

- a. la comparación entre los temas, concepciones del mundo y de la existencia; imágenes de mujeres y de hombres y valores que se manifiestan en esas obras, con los vigentes en el mundo actual y, más específicamente, en la experiencia de los estudiantes;

b. la comparación de estas obras con otras leídas por los alumnos y alumnas para reconocer similitudes y diferencias y apreciar las permanencias y variaciones de temas, imágenes, visiones de mundo, valores que ofrece la literatura;

c. la expresión, en forma oral o escrita, de los efectos y reacciones personales producidos por la lectura de estas obras, comparándolas con las reacciones de otros compañeros para observar la diversidad de ellas.

2. Observación de las imágenes de mundo y elementos constitutivos básicos de las obras, dando la oportunidad para:

- a. el reconocimiento y análisis de elementos en los que se sustentan la representación de la realidad e imágenes de mundo que las obras entregan, y la comparación entre las distintas obras leídas para observar las recurrencias y variantes con que se manifiestan esos elementos en obras pertenecientes a distintas épocas;
- b. la apreciación de los valores humanos y estéticos que se manifiestan en las obras leídas, identificando los valores humanos universales expresados en ellas.

3. Observación de las relaciones de las obras con sus situaciones y contextos de producción y recepción, dando oportunidad para:

- a. la selección, en diversas fuentes de información, de antecedentes sobre autores de las obras leídas y contexto en el que ellas se escribieron, considerando especialmente las situaciones sociopolíticas de la época, los sistemas ideológicos y de representación artística, las tendencias estéticas dominantes que se manifiestan en las obras leídas y en otras de la literatura y el arte de la época;
- b. la indagación, en diversas fuentes, de informaciones sobre las distintas interpretaciones que se han propuesto para las obras leídas en distintos momentos históricos, relacionándolas con el contexto cultural en que se sitúan los intérpretes;
- c. la elaboración de textos interpretativos de las obras leídas, que integren los resultados del análisis de ellas y de la investigación de los contextos de producción y recepción, y que incorporen elementos argumentativos para sustentar la posición, apreciación y valoración personales acerca de las obras y de su vigencia.

4. Creación de textos breves de intención literaria que recreen elementos temáticos y formales registrados en las obras leídas, dando oportunidad para:

- a. la aplicación de elementos y recursos de estilo y lenguaje propios de las obras leídas;
- b. la comparación entre los textos producidos por los alumnos y alumnas, que permita apreciar la diversidad creativa y la multiplicidad de posibilidades de expresión y creación personales que sugieren o motivan las obras clásicas o maestras de la literatura.

IV. Medios Masivos de Comunicación

1. Participación activa en la recepción de textos periodísticos, programas radiales y de televisión, avisos y mensajes publicitarios difundidos por esos medios, centrados en la observación del componente argumentativo de ellos, dando oportunidad para:

- a. la identificación de los procedimientos de persuasión y disuasión empleados;
- b. la evaluación de los problemas éticos involucrados en la utilización de dichos procedimientos (relación de lo verdadero con lo verosímil, de lo bueno con lo deseable, etc.) y la detección de los prejuicios (sexistas, raciales, sociales, etarios, etc.) manifiestos en los procedimientos utilizados.

EJERCICIOS

1. “Razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a otro de aquello que se afirma o se niega”.

Diccionario de la RAE

La definición se refiere al concepto de

- A) contraargumentación.
- B) tesis.
- C) argumento.
- D) conclusión.
- E) premisa.

2. “¿Qué es el hombre sin los animales? Si todos los animales hubiesen desaparecido, el hombre moriría de una gran soledad de espíritu. Porque todo lo que les ocurre a los animales pronto habrá de ocurrirle también al hombre. Todas las cosas están relacionadas entre sí”

Carta del Jefe Seattle al Presidente de los EE.UU.

El argumento que se establece en el fragmento está basado en

- A) autoridad.
- B) relaciones de causalidad.
- C) datos y hechos.
- D) valores.
- E) definiciones.

3. “Y ahora que he vuelto, he vuelto como todos los que en otoño vuelven, como todos los que traen el regreso entre las manos, porque en otoño todo el mundo regresa, y abril está sentado sobre las puertas de la tierra esperando a los hombres: todas, todas las vivientes angustias de la tierra retornan, y yo también he vuelto y ha vuelto abril de nuevo. ¡Oh juventud ausente!, ¿volverás tú también?”.

Miguel Arteche, Solitario mira hacia la ausencia, en: <http://www.arteche.uchile.cl/estudios/estudios1.htm>

El tema presente en el fragmento es

- A) el regreso del ser humano a su esencia.
- B) el viaje por las estaciones del año.
- C) la pérdida de los valores.
- D) la vida como un viaje cíclico.
- E) el retorno de las angustias.

4. ¿Qué tópico literario está presente en el último verso del fragmento?

- A) Colligo virgo rosas o “Corta las rosas, doncella”
- B) Las armas y las letras.
- C) Ubi sunt? o “¿Dónde están?”.
- D) Locus amoenus o “Lugar ameno”.
- E) Carpe diem o “Aprovecha el día”.

5. “Afirmaciones que niegan o refutan la tesis. Deben citarse como un contraste al planteamiento del autor para luego, tras analizar la postura, integrarla al curso de la argumentación”.

Marcela Oyanedel, Manual para el examen de comunicación escrita

La definición se refiere al concepto de

- A) contraargumentación.
- B) tesis.
- C) argumentos lógico-rationales.
- D) premisa.
- E) argumentos retórico-persuasivos.

6. “Me atraía irresistiblemente el teatro, reflejo de las imágenes de mis propias miserias e incentivo de mi fuego interior. Me pregunto por qué los hombres querrán ver en él cosas tristes y trágicas que no quisieran padecer en la realidad. Sin embargo, es evidente que el espectador goza sufriendo y el mismo dolor es su deleite. ¿Qué es esto sino un delirio miserable? Tanto más se conmueve el hombre con tales cosas cuanto menos libre se está de semejantes afectos. Bien es verdad que cuando uno las sufre las llamamos miserias y, cuando se compadecen en otros, misericordia. Pero ¿qué clase de misericordia podemos sentir realmente en una escena imaginaria del teatro? No se invita a los espectadores a socorrer, sino tan sólo a condolerse, y cuanto más se conmueven más aplausos recibe el autor. Pero sucede que si tales desgracias humanas se representan sin que el espectador se conmueva, éste deja el teatro molesto y criticando. Pero, si le conmueven, estése quedo y atento y derramando lágrimas de alegría”.

San Agustín, Confesiones, Libro III

¿Cuál es la tesis que se plantea en el fragmento?

- A) El hombre goza y se deleita con el sufrimiento propio y ajeno.
- B) El teatro es reflejo de las imágenes de nuestras propias miserias.
- C) Es incomprensible el sentimiento que experimenta el hombre ante un dolor fingido.
- D) Los hombres tienen sentimientos miserables que los hacen ser más miserables.
- E) La libertad del ser humano está condicionada por los afectos.

7. “Acción destinada a inducir al receptor por la vía afectiva y emotiva a adherir a ciertas opiniones y a realizar determinadas acciones”.

http://artsandscience.concordia.ca/cmll/spanish/antonio/302_Indice_online.html

La definición se refiere al concepto de

- A) persuadir.
- B) entrevistar.
- C) narrar.
- D) exponer.
- E) dialogar.

8. “Este tema tiene un carácter maléfico o peligroso para el protagonista. El rasgo esencial es la permanencia del protagonista en la oscuridad, su marginación de la vida y, por último su salida del mismo. En el plano psicológico, viene a ser una inmersión en el subconsciente”.

Juan Villegas, La estructura mítica del héroe

La definición se refiere específicamente al concepto de

- A) el viaje como trascendencia hacia el otro.
- B) el viaje físico de los personajes.
- C) los ritos de iniciación.
- D) el viaje psicológico de los personajes.
- E) el viaje como descenso a los infiernos.

9. En el discurso expositivo, la relación emisor-receptor se define la diferencia en el grado de conocimiento del objeto, en el argumentativo se define por la diferencia de punto de vista.

- A) en en cambio
- B) por mientras que
- C) desde por el contrario
- D) por al contrario
- E) según en tanto que

10. La argumentación se utiliza desarrollar temas que se prestan a controversia, y su objetivo es intentar persuadir al lector mediante un razonamiento., las técnicas de la persuasión ocupan un papel importante en este tipo de escritos.

- A) para Por consiguiente
- B) en Por eso
- C) a fin de En tanto que
- D) con el objeto de Por ende
- E) para Así y todo

11. El carácter dialógico de la argumentación ha sido puesto de relieve diversos autores. Dolz, uno de los que más ha trabajado en el tema de la argumentación, afirma: «La argumentación se asemeja a una especie de diálogo el pensamiento del otro transformar sus opiniones».

- A) en con a fin de
- B) por con para
- C) desde por con el propósito de
- D) según desde para
- E) con por y así

12. “La contraargumentación”

1. Afirmaciones que refutan la tesis.
2. El contraargumento debe fortalecer finalmente la tesis.
3. No defiende la propia opinión, sino que rebate la del otro.
4. Se utiliza como un contraste al planteamiento del emisor.

- A) 1 – 2 – 3 – 4
- B) 3 – 2 – 1 – 4
- C) 4 – 1 – 2 – 3
- D) 1 – 3 – 4 – 2
- E) 2 – 1 – 3 – 4

13. “El ensayo”

1. Permite manifestar ideas entre lo científico y lo estético.
2. Género literario ligado a la reflexión libre y espontánea.
3. Lugar de encuentro entre la exposición y la argumentación.
4. A veces, adquiere giros y estructuras del lenguaje coloquial.

- A) 3 – 2 – 1 – 4
- B) 3 – 2 – 4 – 1
- C) 2 – 3 – 1 – 4
- D) 1 – 3 – 4 – 2
- E) 1 – 2 – 3 – 4

14. "Lingüística sincrónica y diacrónica"

1. Las lenguas se constituyen diacrónicamente y funcionan sincrónicamente.
2. Estudio de la lengua en su evolución histórica.
3. Lingüística diacrónica: historia de la lengua.
4. Estudio de la lengua en términos estáticos.
5. Lingüística sincrónica: descripción de la lengua.

- A) 5 – 1 – 3 – 4 – 2
- B) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- C) 1 – 3 – 5 – 4 – 2
- D) 5 – 3 – 4 – 2 – 1
- E) 5 – 4 – 3 – 2 – 1

15. "Estructura del discurso argumentativo"

1. Componente lógico-racional.
2. Tesis: opinión o punto de vista defendido.
3. Argumentos: razones para defender la tesis.
4. Contraargumentos: afirmaciones que refutan la tesis.
5. Conclusión: reafirmación de la tesis.

- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- B) 1 – 2 – 4 – 3 – 5
- C) 3 – 2 – 1 – 5 – 4
- D) 2 – 3 – 3 – 4 – 1
- E) 2 – 3 – 4 – 5 – 1

16. "El discurso argumentativo"

1. Situación de enunciación: relación emisor-receptor.
2. Recursos verbales: conectores de causa y de consecuencia.
3. Recursos no-verbales: imágenes visuales y acústicas.
4. Recursos verbales y no-verbales.
5. Estructura: componente lógico-racional y retórico-persuasivo.

- A) 4 – 2 – 3 – 1 – 5
- B) 5 – 1 – 4 – 2 – 3
- C) 1 – 4 – 2 – 3 – 5
- D) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- E) 2 – 3 – 4 – 5 – 1

17. "La misión que se ha encomendado en esta columna me ha hecho reflexionar acerca del pasado y el presente de nuestro pequeño mundo llamado Chile. Mi apellido se ha vinculado por generaciones directamente con la tierra, y eso es algo que me fascina y llena de orgullo. Pero yendo al hueso: qué cosa somos los chilenos. En mi humilde opinión, no todos entendemos bien esta tierra, de adonde venimos y cuál es nuestra esencia e identidad. Me voy a referir desde la lupa de un trabajador de la música que tuvo la suerte de tener una familia formada por cantores populares, poetas, músicos, payasos, albañiles, bailarines. En la familia Parra siempre existió toda la paleta de colores del ser humano y esa versatilidad de estilos y formas de ser dejan de manifiesto una de las principales características de nuestra identidad: la diversidad".

Angel Parra, Revista Nervio, nº6, abril de 2006.

¿Qué procedimiento persuasivo utiliza el emisor del fragmento?

- A) Manifiesta una postura fundamentada a partir de su experiencia personal.
- B) Ilustra una característica de nuestra identidad a través de la diversidad.
- C) Utiliza términos cargados valorativamente para fundamentar su opinión.
- D) Utiliza variadas preguntas retóricas para estimular la reflexión.
- E) Usa la repetición de la tesis que propone.

18. "De la lengua hablada, se nutre, se fortifica, la lengua escrita, sin cesar, y de ella suben energía, fuerzas instintivas del pueblo, a sumarse a las bellezas acumuladas de la lengua escrita. Es el pueblo el que ha dicho: "Habla como un libro". Frase que evidencia cómo el habla popular admira y envidia al habla literaria, cómo las dos se necesitan; y es que, según Vendryes ha dicho: "en la actividad lingüística de un hombre civilizado están en juego todas las formas del lenguaje a la vez".

Pedro Salinas, Aprecio y defensa del lenguaje

¿Cuál es la finalidad comunicativa del fragmento leído?

- A) Refutar a quienes contradicen la teoría lingüística de Vendryes.
- B) Resaltar la necesidad de hacer partícipe al pueblo en las decisiones más importantes.
- C) Confrontar la opinión del lingüista Vendryes con la opinión del pueblo.
- D) Validar una opinión a partir tanto del testimonio de especialistas como del sentir popular.
- E) Fundamentar una contraargumentación induciendo al receptor por la vía emotiva.

19. “Voy a parar – dijo Sancho – en que vuesa merced me señale salario conocido de lo que me ha de dar cada mes el tiempo que le sirviere, y que el tal salario se me pague de su hacienda, que no quiero estar a mercedes que llegan tarde, mal o nunca; yo quiero saber lo que gano, poco o mucho que sea: que sobre un huevo pone la gallina y muchos pocos hacen un mucho, y mientras gana algo no se pierde nada”.

Miguel de Cervantes, Don Quijote

¿Qué finalidad cumplen los refranes subrayados en el fragmento?

- I. Promover un valor de verdad comúnmente aceptado.
- II. Potenciar el propósito de la argumentación.
- III. Influir en Don Quijote para que adhiera a la posición de Sancho.

- A) Solo I.
- B) Solo I y II.
- C) Solo I y III.
- D) Solo II y III.
- E) I, II y III.

20. “Vivimos una extraña esquizofrenia gráfica según la cual nos sentimos atraídos por los grandes titulares pero dependemos de la letra pequeña. Pocas veces leemos la letra pequeña que nos informa como actúa un medicamento o funciona una máquina y, con frecuencia, tampoco aquella que afecta a contratos o a transacciones económicas, pese a la importancia que estos pueden tener en nuestro futuro. Compramos todo tipo de productos sin prestar atención a las engorrosas informaciones que los acompañan, confiados como estamos a la magia de los grandes rótulos. Y nuestra vida pública reproduce nuestros comportamientos privados: seguramente todo sería completamente distinto si los ciudadanos eligieran, no según las consignas y los anuncios, sino tras unas cuidadosa lectura de los diversos programas”.

Rafael Argullol en Revista Ñ, NÚMERO 59, Buenos Aires, 2004.

¿Cuál es la tesis planteada por el emisor del fragmento?

- A) Las apariencias ostentosas de las cosas tienden a engañarnos.
- B) Los avisos suelen ponernos trampas.
- C) Los grandes rótulos siempre ocultan la realidad.
- D) La sociedad actual se encuentra enferma de esquizofrenia.
- E) Los grandes titulares nos atraen porque nos informan.

21. La actitud que asume el emisor del fragmento es

- A) objetiva.
- B) crítica.
- C) conciliadora.
- D) disuasiva.
- E) indiferente.

22. “No hay duda de que todos los seres humanos tienen derecho a participar en la común herencia cultural de la Humanidad; pero es dudoso, en cambio, que la visita en masa a los museos sea, dentro de las condiciones del mundo actual, la mejor manera de garantizarles esa participación. Invitar a las masas a los museos parece tan **absurdo** como pretender meterlas en el salón donde una orquesta de cámara ejecuta piezas de música barroca [...] Todos los hombres tienen derecho a disfrutar de la obra bien lograda. Y es lo cierto que, en el terreno de la música, los avances de la tecnología han permitido que ese derecho se haga efectivo poniendo al alcance de todo el mundo las más perfectas **reproducciones** de la ejecución más exquisita. ¿Por qué no ha ocurrido otro tanto en el terreno de las artes plásticas? ¿Es que acaso el progreso tecnológico no permite obtener ahí reproducciones tan exactas e impecables como las del sonido? Seguro que lo permite”.

Francisco Ayala, Cultura popular y museos

¿Cuál es la conclusión que plantea el emisor del fragmento?

- A) La visita individual a los museos.
- B) La creación de reproducciones de las obras plásticas de los museos.
- C) La no asistencia en masa a escuchar música barroca.
- D) La creación de perfectas reproducciones musicales.
- E) La imitación por parte de la música de las artes plásticas.

En las siguientes dos preguntas, marca la opción que presente un sentido equivalente al de la palabra principal, en el contexto del texto leído.

| | |
|---|---|
| <p>23. ABSURDO</p> <ul style="list-style-type: none"> A) ilógico B) irreal C) impensado D) atolondrado E) incierto | <p>24. REPRODUCCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> A) fotografías B) miniaturas C) réplicas D) manuscritos E) pinturas |
|---|---|

DECRETO

1. Un proyecto destinado a introducir graves innovaciones en nuestros **inveterados** hábitos sociales ha ocupado en estos días la atención del público y la prensa.
 2. Este proyecto consiste en plantear establecimientos para dar a la mujer chilena una instrucción científica y profesional.
 3. (...) Mucho hemos vacilado antes de resolernos a emitir nuestra opinión acerca de un asunto que, si revestido de seductoras apariencias, deja ver en el fondo puntos negros que no nos permiten participar del contento de muchos. Una desconfianza, por desgracia, sobradamente fundada, en orden a los resultados del porvenir y a los móviles que impulsan a los autores del proyecto, enturbia nuestra alegría e hiela en nuestros labios el grito del aplauso.
 4. Por esta razón, aún a riesgo de ser tildados de retrógrados y oscurantistas, vocablos favoritos del vocabulario liberal, nos vamos a permitir consagrar algunas observaciones al proyecto que tiene por objeto sacar a la mujer de su condición natural.
 5. (...) [La misión que se le ha confiado a la mujer] para el bien de la sociedad y de los individuos, consiste principalmente en ser buena y abnegada madre de familia, esposa fiel y consagrada a los deberes domésticos y de los hijos, sumisa y obsequiosa para con sus padres. Ella está destinada a ser la compañera del hombre, al propio tiempo que el alma y adorno del hogar.
 6. (...) Para el logro de esta sublime misión no ha menester la joven una ilustración tan **vasta** como la que se da a los hombres. Bástale una buena y sana educación, porque es en esa fragua donde únicamente se modifica el carácter y se retempla la virtud y se forma el corazón (...) Para ser madre abnegada, esposa fiel e hija obediente no necesita la mujer ser sabia, bástele tener un buen carácter, una virtud sólida y un corazón generoso, capaz de someterse tranquila y resignada a los sacrificios de que está sembrado el camino de la vida.
 7. (...) No queremos decir con esto que la ilustración sea inútil; no, es un bello y conveniente accesorio. Esta misión augusta que le ha sido cometida, podrá ser mejor desempeñada si en ella se engasta la ilustración con la virtud.
 8. Pero para que la instrucción sea conveniente en la mujer ha de tener un límite; y ese límite está prefijado por su propia condición.
 9. (...) En resumen, ¿qué provecho se proponen sacar los que anhelan una profesión científica para la mujer chilena? ¿Su ilustración? — Pero, pueden ser ilustradas sin que sean abogados, médicos o ingenieros. Ninguna de las mujeres ilustres que han brillado en la república de las letras, de las ciencias o de las artes, así en nuestro país como en los extranjeros han tenido títulos profesionales, sin que por eso se haya amenguado su gloria y rebajado su mérito.
 10. ¿El lucro? — Quien así lo creyera sinceramente, sería víctima de la ilusión más engañosa. Nadie ignora que las profesiones en Chile son apenas un negocio para cierto escaso número de hombres de reputación distinguida y de talento superior, los cuales monopolizan casi por entero el ejercicio de las diversas profesiones. Y si hay entre los hombres una buena parte para quienes el título profesional no es más que un vano adorno ¿podrían esperar mejor suerte las mujeres?
 11. ¿Cuál será entonces la utilidad práctica que reportarán las profesiones a la mujer? — Imposibilitarlas para desempeñar su misión natural, dándoles una carrera que no tendrán ocasión de ejercer.
- Editorial del diario El Ferrocarril de Santiago, 8 de febrero de 1877

25. ¿Cuál es la tesis planteada por el emisor?

- A) El proyecto no es bueno porque aleja a la mujer de su condición natural.
- B) Las mujeres pueden tener instrucción, aunque limitada.
- C) El papel de la mujer es ser buena madre de familia y fiel esposa.
- D) Las mujeres pueden ser ilustradas pero sin títulos profesionales.
- E) La misión confiada a la mujer es más práctica que el estudio.

26. ¿Cuál es la conclusión que se plantea en el texto?

- A) El bien de la sociedad depende de que la mujer sea buena madre.
- B) La obtención de un título limita la misión natural de la mujer.
- C) El lucro es un incentivo potente para que las mujeres estudien.
- D) El campo ocupacional en Chile es escaso, incluso para los hombres.
- E) No es necesario que la mujer tenga una instrucción como la de los hombres.

27. ¿Cuál(es) de las siguientes opciones constituye(n) argumento(s)?

- I. Para ser madre abnegada y esposa fiel no necesita la mujer ser sabia.
- II. Un proyecto ha ocupado en estos días la atención del público y la prensa.
- III. Ninguna de las mujeres ilustres han tenido títulos profesionales.

- A) Solo I.
- B) Solo I y II.
- C) Solo I y III.
- D) Solo II y III.
- E) I, II y III.

28. ¿Qué relación se establece entre los párrafos 7 y 8?

El párrafo 7

- A) incorpora un argumento que el párrafo 8 refuerza.
- B) desarrolla una idea que el párrafo 8 especifica.
- C) demuestra una evidencia que el párrafo 8 amplía.
- D) presenta una crítica que el párrafo 8 rechaza.
- E) incorpora un contraargumento que el párrafo 8 refuta.

29. ¿Cuál es la finalidad comunicativa que predomina en el texto leído?

- A) Describir el papel de la mujer en la sociedad chilena.
- B) Criticar proyectos de los grupos liberales de la época.
- C) Argumentar a favor de nuestros inveterados hábitos sociales.
- D) Persuadir afectivamente de la no conveniencia de los estudios femeninos.
- E) Convencer racionalmente de los aspectos negativos que conlleva la aprobación del decreto.

30. En el contexto del Decreto, la expresión “si revestida de seductoras apariencias” es equiparable al refrán

- A) “no todo lo que brilla es oro”.
- B) “cuando el río suena es porque piedras lleva”.
- C) “no por mucho madrugar amanece más temprano”.
- D) “comulgar con ruedas de carretas”.
- E) “en casa de herrero, cuchillo de palo”.

En las siguientes dos preguntas, marca la opción que presente un sentido equivalente al de la palabra principal, en el contexto del texto leído.

| | |
|---|---|
| <p>31. INVETERADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> A) viejos B) sostenidos C) arraigados D) mantenidos E) tradicionales | <p>32. VASTA</p> <ul style="list-style-type: none"> A) amplia B) ancha C) espaciosa D) abundante E) prolongada |
|---|---|