



GUÍA 1: CONTENIDOS 2º MEDIO
TALLER PSU LENGUAJE
PROFESOR: ÁLVARO GARCÍA V.-

2º MEDIO CONTENIDOS MÍNIMOS

I. Comunicación Oral

1. Reconocimiento y uso apropiado de los recursos paraverbales y no verbales en la exposición oral y, en general, de estrategias para captar y mantener la atención de auditorio.
2. Procedimientos para tomar apuntes fidedignos y desarrollarlos adecuadamente.

II. Comunicación Escrita

1. Lectura de textos expositivos, para percibir:

- a. la variedad de tipos de textos expositivos;
- b. los rasgos relacionados con factores determinantes de la situación de comunicación;
- c. la estructura global y la organización interna de este tipo de textos;
- d. fórmulas y recursos verbales y no verbales en los textos expositivos.

2. Producción de textos escritos aplicando:

- a. los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición;
- b. formas discursivas adecuadas al asunto que se expone y a los propósitos y finalidades del emisor;
- c. principios ortográficos y elementos de gramática oracional y textual que aseguren la adecuada formulación del texto, y sirvan de base para desarrollar la reflexión sobre el lenguaje.

III. Literatura

1. Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diversas épocas, culturas y géneros, en las que se configuren mundos literarios de diversos tipos (cotidiano, fantástico, onírico, mítico, utópico, marginal, etc.) dando oportunidad para:

- a. la apreciación de la capacidad de la literatura de crear múltiples mundos posibles y el valor de ella para el conocimiento y comprensión de la diversidad humana, así como de la permanencia de valores estéticos y humanos universales;
- b. la comparación de los mundos creados en las obras leídas con el mundo en que vivimos, con los que se manifiestan en otras obras artísticas y con las imágenes que entregan los medios masivos de comunicación y la publicidad, percibiendo las similitudes y diferencias y proponiendo explicaciones para ellas;
- c. el reconocimiento de los elementos que constituyen el mundo literario y la comparación de obras de distintos géneros para percibir lo distintivo del mundo narrativo, del mundo lírico, del mundo dramático.

2. Comprensión e interpretación de la variedad de mundos que se configuran en las obras literarias en relación con los contextos históricos, sociales, políticos, ideológicos en que ellas se producen, dando oportunidad para:

- a. investigar acerca de las concepciones y visiones de mundo y de las tendencias o movimientos artísticos dominantes en la época en que se escribieron las obras;
- b. el establecimiento de relaciones entre el contexto cultural y el tipo de mundo que se representa en las obras leídas, observando coincidencias y divergencias;
- c. la elaboración de textos que expongan las interpretaciones personales de los mundos conocidos a través de las obras leídas y compararlas con las de otros compañeros(as) para percibir y valorar la diversidad interpretativa.

3. Creación de textos breves de intención literaria en los que se represente un determinado tipo de mundo, utilizando los rasgos distintivos de alguno de los géneros literarios. Comparación entre los distintos textos producidos para apreciar la variedad de mundos creados por el lenguaje y las diferencias entre textos de distintos géneros literarios.

IV. Medios Masivos de Comunicación

1. Participación activa en la recepción de manifestaciones de los medios masivos de comunicación centradas en la exposición de ideas, hechos, informaciones o en la creación de diversos tipos de mundo, dando oportunidad para:

- a. la comparación de informaciones y versiones de un mismo hecho entregadas por diferentes medios, estableciendo similitudes y diferencias y proponiendo explicaciones para ellas;
- b. la comparación entre las imágenes de mundo que proponen los medios masivos de comunicación y las propuestas en otras expresiones de la cultura;
- c. la evaluación de la eficacia y el valor de los medios masivos de comunicación en cuanto instrumentos de transmisión y difusión de información, ideas, valores y de creación de imágenes de mundo, y la formación de una opinión personal y de una actitud reflexiva y crítica sobre esas funciones de los medios.

2. Participación en la producción de algunos de los tipos de manifestaciones propios de los medios masivos de comunicación señalados en el CMO anterior, dando oportunidad para la aplicación, en creaciones personales, de elementos y recursos propios de crónicas, noticiarios, reportajes en su manifestación escrita, radial o televisiva; o en la creación de guiones de escenas posibles de ser grabadas o montadas para su difusión radial o televisiva.

EJERCICIOS

1. Instrucciones para cocinar tarta de nuez

Para comenzar en un bol bata la mantequilla con el azúcar hasta formar una pasta cremosa. Luego, agregue los huevos de a uno y sin dejar de batir añada la vainilla. Enseguida, agregue sal y tres cucharadas de agua para que la mezcla resulte más liviana. Deje batir y a continuación agregue las nueces. Vierta sobre la masa precocida y cocine a temperatura media. Finalmente, retire del horno y deje enfriar.

Lo que da cohesión y coherencia al texto instructivo anterior es:

- I. el uso de conectores que relacionan las ideas y encadenan al texto.
- II. el uso de un vocabulario sencillo.
- III. la estructuración de las ideas en torno a un eje temático.

- A) Solo I.
- B) Solo II.
- C) Solo I y III.
- D) Solo II y III.
- E) I, II y III.

2. La caracterización se refiere predominantemente a(l)

- I. las cualidades o propiedades de las personas o personajes.
- II. proceso de identificación de las personas o personajes.
- III. los rasgos esenciales de los objetos.

- A) Solo I.
- B) Solo II.
- C) Solo I y II.
- D) Solo II y III.
- E) I, II y III.

3. “Este tipo de relatos se caracteriza por la fidelidad a la realidad representada, es decir, la representación del diario de vivir de cualquier persona en una época y comunidad determinada”.

La anterior definición se refiere al concepto de mundo

- A) utópico.
- B) de ciencia ficción.
- C) fantástico.
- D) mítico.
- E) cotidiano.

4. “Son especificaciones de los grandes géneros o formas fundamentales de la literatura. Así, la tragedia griega, la ciencia ficción, el auto sacramental, la novela picaresca, el teatro del absurdo, etc., se desarrollan en una determinada circunstancia histórica, es decir, aparecen y desaparecen con mayor o menor rapidez en la historia de la literatura”.

La anterior definición se refiere al concepto de

- A) géneros literarios históricos.
- B) grandes géneros literarios.
- C) contexto de producción de una obra literaria.
- D) situación de enunciación de una obra.
- E) concepción histórica de la literatura.

5. “Texto épico medieval, de origen popular o anónimo, cuyo fin es relatar las hazañas de héroes famosos, reales o imaginarios”.

La definición se refiere al concepto de

- A) fábula.
- B) mito.
- C) leyenda.
- D) égloga.
- E) cantar de gesta.

6. “Los relatos se configuran según modelos cuyas instrucciones no se comprenden con la lógica del mundo real. De este modo, ocurre que los personajes no se someten a las leyes del espacio físico y temporal, o experimentan transformaciones aberrantes o monstruosas, escapando a los parámetros con que funciona el mundo habitual”.

Julio Cortázar, Aspectos del cuento

El fragmento anterior se refiere al concepto de mundo

- A) mítico.
- B) ciencia ficción.
- C) utópico.
- D) realista.
- E) fantástico.

7. “Aquel en que predomina la función referencial del lenguaje; cuya situación de enunciación se caracteriza por la diferencia en el grado de conocimiento de los objetos o materias del discurso que tienen los participantes en ella (emisor y receptor) y cuya finalidad primordial es compartir informaciones y conocimientos”.

La anterior definición se refiere al concepto de discurso

- A) epidíctico.
- B) argumentativo.
- C) público.
- D) dialógico.
- E) expositivo.

8. “Finalmente nos entregaron el cuerpo. Era miércoles. Justo a tiempo para celebrar el funeral el sábado. Estábamos exhaustos. Acabados. Aún nos quedaba el funeral. Teníamos que recuperar las fuerzas para sentirnos afligidos. No había habido lugar para el dolor. Sólo sentíamos gran perplejidad y confusión. Ahora, el dolor hacía acto de presencia. ¿Acaso no es el dolor la conciencia de la pérdida?”

Njabulo Ndebele, La muerte de un hijo

¿Qué forma básica del discurso expositivo predomina en el fragmento anterior?

- A) Caracterización.
- B) Descripción.
- C) Narración.
- D) Comentario.
- E) Definición.

9. En cuanto a la estructura de los textos, van Dijk y Kintsch proponen el concepto de superestructuras..... denotar la organización canónica de distintos tipos de textos, se diferencien su registro lingüístico, intención o uso.

- | | | |
|---------------------|------------|-------------|
| A) a fin de | según | desde |
| B) para | de acuerdo | en |
| C) para | según | por |
| D) con el objeto de | porque | según |
| E) al | ya que | en cuanto a |

10. La necesidad que sienten los hombres por modificar su realidad los hace imaginar mundos mejores, a través de la representación ideal de estos (utopías), ironizando los aspectos negativos del mundo real.

- | | |
|------------|--------------|
| A) ya sea | bien |
| B) bien | e |
| C) ya | o |
| D) no sólo | sino también |
| E) sea | y además |

11. La ciencia ficción descansa en una hipótesis científica,....., en una formulación teórica no comprobada en la realidad.

- A) por ello
- B) sin embargo,
- C) por el contrario,
- D) aunque
- E) es decir

12. "Isabel Allende"

1. La Casa de los espíritus: primera novela en 1982.
2. Nace en 1942, Lima, Perú.
3. 1973: abandona su país y parte exiliada a Caracas.
4. En 1998 presentó Afrodita en Barnes & Nobles en New York.
5. En 1962 se casa con Miguel Frías.

- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- B) 2 – 3 – 5 – 1 – 4
- C) 1 – 2 – 5 – 3 – 4
- D) 2 – 5 – 3 – 1 – 4
- E) 4 – 5 – 3 – 2 – 1

13. "Tipos de narradores"

1. El narrador puede situarse dentro o fuera del acontecer.
2. Quien inventa una historia es el autor o escritor.
3. Narrador Protagonista: si forma parte de la historia.
4. Narrador Testigo: narra lo que le ocurre a otro.
5. Quien cuenta la historia es el narrador.

- A) 5 – 2 – 1 – 3 – 4
- B) 1 – 3 – 4 – 2 – 5
- C) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
- D) 2 – 5 – 1 – 3 – 4
- E) 1 – 2 – 5 – 3 – 4

14. "El manierismo"

1. Características: estilo aristocrático, intelectualista, de tensiones irresolutas.
2. Movimiento artístico ubicado entre los siglos XVI y XVII.
3. Hamlet de William Shakespeare: obra manierista.
4. Movimientos artísticos europeos.
5. Época de transición entre el Renacimiento y el Barroco.

- A) 4 – 2 – 5 – 1 – 3
- B) 2 – 5 – 1 – 4 – 3
- C) 4 – 5 – 2 – 1 – 3
- D) 2 – 1 – 4 – 5 – 3
- E) 4 – 1 – 2 – 5 – 3

15. "La novela rosa"

1. Los personajes responden a retratos maniqueos, son buenmozos, fuertes, sanos y jóvenes.
2. Tiene como conflicto central de la intriga las relaciones sentimentales.
3. En España, su auge comienza en la segunda década de este siglo.
4. Está dirigida a cierto sector de público femenino.
5. Subgénero narrativo, por lo común adscrito a la subliteratura.

- A) 5 – 2 – 4 – 1 – 3
- B) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- C) 3 – 4 – 2 – 5 – 1
- D) 2 – 5 – 4 – 3 – 1
- E) 4 – 5 – 3 – 2 – 1

16. “El drama”

1. En este tipo de textos existe un predominio de la función apelativa.
2. El término proviene del verbo griego draein, que significa hacer, acción, actuación.
3. Designa un género literario que engloba toda obra escrita con la finalidad de ser representada.
4. Géneros históricos vinculados al drama.
5. Auto sacramental: género desarrollado durante la Edad Media, que representaba algunos fragmentos de la historia bíblica.

- A) 3 – 4 – 2 – 1 – 5
- B) 2 – 4 – 3 – 5 – 1
- C) 4 – 2 – 1 – 5 – 3
- D) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- E) 3 – 2 – 1 – 4 – 5

19. “El clima de agitación ideológica y artística que dominó Europa durante las primeras décadas del siglo XX tuvo un claro reflejo en España en la llamada Generación del 27, grupo de escritores que renovó profundamente la literatura española y la llevó a un gran florecimiento. Entre ellos destacan Dámaso Alonso, Pedro Salinas, y el filósofo José Ortega y Gasset”.

VV.AA., Historia Universal del siglo XX

De acuerdo a lo leído, ¿cuál de los siguientes enunciados es relevante para el contexto de producción de la Generación del 27?

- A) Un grupo de renovados escritores españoles.
- B) El florecimiento de la literatura española.
- C) El advenimiento del siglo XX.
- D) El clima ideológico y artístico europeo de comienzos del siglo XX.
- E) Dámaso Alonso, Pedro Salinas y José Ortega y Gasset.

20. “Requisito indispensable para la existencia del cine de ciencia ficción es el recurso de la verosimilitud (credibilidad). Es importante destacar que aquí encontramos la diferencia fundamental con el cine fantástico. En la ciencia ficción los elementos extraños y desconocidos, tienen siempre una explicación científica, que muchas veces por su complejidad no logramos comprender, a diferencia del cine fantástico, donde esos elementos permanecen como extraños y desconocidos para el espectador, ya que forman parte del universo fantástico representado en la pantalla, y, por lo tanto, nunca son explicados. La verosimilitud empleada en la ciencia ficción busca la confianza del lector en lo que se le está contando como un suceso posible en un futuro no muy lejano”.

De acuerdo a lo leído, ¿cómo opera el recurso de la verosimilitud en el cine de ciencia ficción?

A través de

- A) la confianza del lector.
- B) explicaciones científicas posibles.
- C) un suceso en el tiempo.
- D) un relato extraño y desconocido.
- E) un relato con características fantásticas.

21. Para reducir el riesgo de muerte o de lesiones debido a un choque eléctrico:

- Siempre desconecte el secador después de usarlo.
- No use el secador mientras se baña.
- No deje ni almacene el secador donde pueda caerse o pueda ser tirado dentro de una tina o un lavamanos.
- No le deje caer agua ni cualquier otro líquido.
- Si la unidad se cae dentro del agua, desconéctela inmediatamente. No trate de sacarla del agua antes de desenchufarla.

Instructivo de un secador de pelo

¿Cuál es la finalidad del texto?

- A) Enfatizar las precauciones de uso.
- B) Instruir acerca de cómo usar el secador.
- C) Describir el uso de un aparato doméstico.
- D) Caracterizar el secador de pelo.
- E) Definir los elementos primordiales del artefacto.

22. En el texto de la pregunta anterior, ¿a qué elemento se asocia, principalmente, el choque eléctrico?

- A) A la producción de quemaduras en el cuerpo.
- B) A la caída del aparato en el agua.
- C) Al uso del secador en la bañera.
- D) Al descuido en el uso del secador.
- E) Al contacto del aparato con algún líquido o fluido.

23. “Toda la literatura de ciencia ficción recoge, en líneas muy ceñidas, pero con variaciones, un núcleo de proposiciones narrativas que pueden condensarse en tres: hechos de la vida en el futuro, noción de un mundo situado en el porvenir y nociones de vida que surgen a partir del arribo de visitantes inesperados (extraterrestres) que cambian los hitos de nuestro sistema de relaciones, de nuestros hábitos mentales, del estado de cuanto hemos entendido por civilización”.

Antología de cuentos chilenos de ciencia ficción y fantasía

La idea principal del fragmento es

- A) las consecuencias de la literatura de ciencia ficción.
- B) la literatura de ciencia ficción.
- C) las variaciones temáticas en la literatura.
- D) los núcleos temáticos de los relatos de ciencia ficción.
- E) las proposiciones narrativas en la literatura.

24. “La honda piedad religiosa que profesaba el Canciller Gladstone era común a la mayor parte de la población británica de su época. Así, por ejemplo, Tennyson, el poeta, pretendía con su obra conducir a los hombres más cerca de Dios; el doctor Tomás Arnold, anhelaba infiltrar en la enseñanza un hondo sentido religioso; W. T. Stead, redactor jefe de la Pall Mall Gazette, aprovecharía su cargo para “extender el reino de Dios sobre la Tierra”. Estos ejemplos podrían multiplicarse en una sociedad cuyos distintos estamentos veían en Dios y en la Iglesia la realidad más vívida. La alta sociedad inglesa se refugió de lleno en la doctrina puritana, y el “movimiento evangélico” se propagó por el país como un “bautismo en masa”.

Cristina Rodríguez, Nuestro tiempo

Según lo leído, ¿cuál es la función del artista en la época victoriana?

- A) Desempeñar el papel de un agitador de masas.
- B) Ser un profeta cuya labor literaria está al servicio de la religión.
- C) Refugiarse en la doctrina puritana del movimiento evangélico.
- D) Escribir propaganda de tipo político-social.
- E) Infiltrarse en los diferentes estamentos de la sociedad.

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas a continuación

1. La **segmentación** geodemográfica nació en los EE.UU. a mediados de la década del '70 y está basada en el principio de que “aves del mismo plumaje vuelan juntas”. Así, pequeños grupos definidos geográficamente por personas similares pueden ser identificados y combinados con grupos similares en otras áreas geográficas para crear segmentos que tienen similares características socioeconómicas o de estilo de vida.

2. La segmentación geodemográfica consiste en determinar y perfilar, a través del análisis estadístico de variables “duras” de caracterización socioeconómica, diversos grupos de consumidores, los que se asocian a unidades geográficas pequeñas. Así los, segmentos creados están compuestos de muchas unidades pequeñas delimitadas geográficamente, las que pueden ser códigos postales, manzanas o zonas censales que pueden estar distribuidas en diferentes partes de la ciudad o el país. Las unidades consideradas para cada grupo son similares en cuanto a características demográficas y viviendas, así como características socioeconómicas de los hogares que comprenden dichas unidades. La información para la formación de los segmentos normalmente se obtiene del **censo** de caracterización socioeconómica. Luego estos datos se procesan a través de métodos estadísticos para posteriormente asignar los grupos obtenidos a unidades geográficas previamente definidas. Así, este sistema permite unir variables demográficas y posteriormente conductuales con variables geográficas. Los sistemas tradicionales nos proveen solo de métodos indirectos para relacionar los residentes de un lugar con variables demográficas o de comportamiento.

3. Una bondad muy apreciada de la segmentación geodemográfica es que mejora la eficiencia de las estrategias de la empresa al permitir tener un conocimiento más cabal de los consumidores, tanto en su perfil demográfico como en su ubicación geográfica. Además, dichos perfiles se pueden complementar con variables de comportamiento a través de estudios psicográficos de segmentos, cuestión que los sistemas tradicionales solo pueden obtener a través de métodos indirectos y por medio de criterios preestablecidos como sucede con los métodos actualmente vigentes.

4. Desde el punto de vista del marketing, este sistema tiene un real impacto sobre la eficiencia en la elección del mercado objetivo, sistemas de distribución y mensaje comunicacional en su forma y contenido. Así, la segmentación geodemográfica tiene particular importancia para el marketing directo, pues permite enfocar la promoción tanto por correo, telemarketing o catálogos en segmentos que tienen elevados porcentajes de hogares en el mercado objetivo deseado, en vez de confiar en una promoción masiva y homogénea. De esta manera, la probabilidad de respuesta del segmento deseado se incrementa y la utilización de recursos se optimiza.

5. Lo anterior permite a los usuarios de este sistema de segmentación ubicar geográficamente, en vecindarios, el mercado objetivo elegido, además de obtener una rica descripción de su perfil demográfico. Este sistema entrega un inédito y real aporte al medio del marketing de nuestro país, ya que es el primero que permite identificar eficiente y objetivamente, con una precisión no lograda anteriormente, el mercado meta.

Miguel Mendoza, Marketing Directo

25. La expresión “aves del mismo plumaje vuelan juntas” del párrafo 1 quiere decir que

- A) los seres humanos tienden a vivir en comunidades.
- B) la población está dividida en clases sociales.
- C) los segmentos poblacionales tienden a diferenciarse.
- D) gente con igual estilo de vida se copia los hábitos.
- E) personas con similar bagaje socioeconómico tienden a vivir cerca.

26. Según el texto, la finalidad de la segmentación geodemográfica es

- A) desarrollar estrategias comunicacionales.
- B) mejorar las estrategias de los potenciales consumidores.
- C) identificar el mercado objetivo deseado.
- D) evitar las promociones masivas y homogéneas.
- E) dividir a la población según el nivel socioeconómico.

27. El tema del texto leído es

- A) el mercado objetivo de las promociones.
- B) la segmentación geodemográfica de la población.
- C) los hábitos y consumos de la población.
- D) la segmentación social de los habitantes.
- E) el marketing publicitario.

28. Del texto se infiere que

- A) las promociones de productos no son iguales para todos.
- B) la segmentación geodemográfica es un método poco ético.
- C) las encuestas discriminan a las personas.
- D) las comunidades se resisten a ser clasificadas.
- E) el perfil socioeconómico es subjetivo.

29. Del texto se infiere que las “variables duras” cumplen una función

- I. discriminante.
- II. utilitaria.
- III. homogeneizadora.

- A) Solo I.
- B) Solo III.
- C) Solo II.
- D) Solo I y II.
- E) I, II y III.

30. Según el texto, el mercado objetivo es (son)

- A) unidades de personas previamente definidas.
- B) una unión de personas que viven en el mismo vecindario.
- C) un nicho de personas con similares comportamientos.
- D) una comunidad de usuarios que adquieren productos.
- E) un grupo de consumidores geodemográficamente segmentados.

En las siguientes dos preguntas, marca la opción que presente un sentido equivalente al de la palabra principal, en el contexto del texto leído.

<p>31. SEGMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> A) discriminación B) estratificación C) diferenciación D) escala E) segregación 	<p>32. CENSO</p> <ul style="list-style-type: none"> A) pregunta B) taxonomía C) registro D) padrón E) tributo
---	--

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas a continuación

1. Utopía es una palabra inventada por Tomás Moro. El título original de su famosa obra es, en realidad, “Del óptimo estado de la República de Utopía, ahora nuevamente descubierta”. Es un compuesto de los términos: “U”, negación, y “topos”, lugar; por ello, puede definirse como “lugar que no existe”. El hallazgo filosófico de Moro fue tan acertado que pronto “Utopía” se convirtió en un sistema, concebido al margen de la realidad existente y que presenta una situación que no puede traducirse en hechos en forma textual.

2. Existen fundamentalmente dos tipos de utopías: una suele describir una comunidad que ha puesto en práctica una serie de leyes y costumbres que la han convertido en una especie de paraíso terrestre donde reina la armonía social, y cuyo ejemplo más típico es la citada “Utopía” de Tomás Moro (1516). Son utopías de tipo constructivo, regidas por leyes justas y en las que sus habitantes son felices y libres. Dentro de esta línea podríamos considerar innumerables obras, desde “La República” de Platón hasta “La Ciudad del Sol” de Campanella (1623), la “New Atlantis” de Bacon (1627), “Le Voyage en Icarie” de Cabet (1842) y otras.

3. El segundo tipo de utopía, ha tenido nacimiento principalmente en los últimos tiempos, y basándose en los adelantos científicos existentes y en la rapidez de los cambios tecnológicos propios de nuestra época, prevé el establecimiento de una comunidad humana gobernada **despóticamente**. El pueblo, totalmente masificado, ha perdido por completo su libertad y vive **alienado** por una propaganda todopoderosa. Es el tipo de utopía (más bien antiutopía) que nos muestra “Un mundo feliz” de Huxley (1932) o “1984” de Orwell (1949), y que también ha sido llevada al cine en películas como “Fahrenheit 451” de Truffaut (1965).

4. Por lo general, ambos tipos de utopías intentan, simultáneamente, una denuncia y una mejora de la sociedad, contrastando, las primeras, lo que podría ser una colectividad ideal con la triste realidad; mientras que las segundas, exagerando los defectos de la sociedad, para que el hombre se dé cuenta del peligro a tiempo y reaccione.

33. En el texto se señala que la antiutopía opera

- A) contrastando una colectividad ideal con la triste realidad.
- B) mostrando una comunidad gobernada despóticamente.
- C) describiendo un paraíso terrestre.
- D) a partir de los adelantos científicos existentes.
- E) exagerando y proyectando los defectos de la sociedad.

34. ¿Qué factores influyen en el contexto de producción de la antiutopía?

- I. Los adelantos científicos.
- II. La pérdida de libertad de los gobiernos.
- III. Una propaganda omnipotente.

- A) Solo I.
- B) Solo III.
- C) Solo II.
- D) Solo I y III.
- E) I, II y III.

35. Del párrafo tres se infiere que

- A) la ciencia conducirá al hombre, inevitablemente, a su destrucción.
- B) los adelantos científicos no están exentos de consecuencias negativas.
- C) la tecnología se desarrolla con la llegada del siglo XXI.
- D) la publicidad tiene consecuencias negativas en los hombres.
- E) la libertad de los hombres está siendo constantemente menoscabada.

36. Los relatos antiutópicos tienen como tema

- A) las sociedades gobernadas democráticamente.
- B) la pérdida de identidad del individuo.
- C) los adelantos científicos.
- D) los peligros de la sociedad antigua.
- E) el paraíso terrestre.

37. Según el texto, el vocablo utopía es

- A) una palabra inventada por Tomás Moro.
- B) el título original de una obra.
- C) un sistema concebido al centro de la realidad.
- D) un sistema de tipo constructivo.
- E) una exageración de los males de la sociedad.

38. ¿Con qué intención se menciona en el texto la novela “Un mundo feliz” de Huxley?

- A) Como ejemplo de antiutopía.
- B) Para comprobar que el narrador conoce de lo que habla.
- C) Como un relato llevado al cine.
- D) Para corroborar el concepto de utopía
- E) Como ejemplo de un gobierno déspota.

En las siguientes dos preguntas, marca la opción que presente un sentido equivalente al de la palabra principal, en el contexto del texto leído.

39. DESPÓTICAMENTE

- A) agresivamente
- B) tiránicamente
- C) duramente
- D) vilmente
- E) violentamente

40. ALIENADO

- A) separado
- B) enajenado
- C) alterado
- D) violentado
- E) disgregado