

GUÍA 12: COMPRENSIÓN DE LECTURA IV - TIPOS DE PREGUNTAS Y METODOLOGÍA DE RESOLUCIÓN

TALLER PSU LENGUAJE
PROFESOR: ÁLVARO GARCÍA V.-

1. LA COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora es una competencia que se adquiere a través de la vida y se perfecciona con la práctica de la lectura. Como destreza se basa en el dominio de un conjunto de habilidades básicas que se requieren para comprender los textos. Los textos se pueden abordar considerando dos niveles de análisis, a saber:

a) Análisis de lo que contienen:

- Información directa, sentido expreso o explícito de lo dicho por el autor, sólo requiere un buen hábito de lectura para su comprensión.
- Información indirecta, sentido implícito de lo planteado por el autor, requiere además del hábito de la lectura, experiencia y madurez como lector para captar su significado.

b) Análisis de los elementos externos:

- Características formales de los textos
- Intención del autor
- Contexto mayor de donde procede el texto

Las preguntas, en consecuencia, se basan en la evidencia interna de los textos, es decir, en los contenidos expresos o implícitos de ellos y en la evidencia externa que se advierte en lo leído. Lo cual implica que la información entregada por cada texto es necesaria, pero no suficiente para responder todas las preguntas, se requiere también que el estudiante aporte su propia información, es decir, su experiencia de lector, obtenida en su formación, referente a los contextos histórico–culturales de los textos.

Habilidades básicas:

a) Reconocimiento: Habilidad para recordar el conocimiento de conceptos, características y estructuras que contienen los textos.

b) Comprensión: Habilidad para reconocer información explícita de una parte o de todo el texto.

c) Interpretación: Habilidad para determinar el sentido de ideas en el contexto de una parte o de todo el texto.

d) Análisis: Habilidad para relacionar las ideas fundamentales de una parte determinada del texto o entre dos o más fragmentos de éste.

e) Síntesis: Habilidad para determinar las ideas fundamentales de un fragmento del texto o los contenidos fundamentales de todo lo leído.

f) Inferencia: Habilidad para extraer conclusiones no expresadas por el texto, a partir de sus datos.

g) Evaluación: Habilidad para decidir o juzgar algún contenido del texto en relación con la plausibilidad de las opciones de la pregunta. Cabe señalar que la evaluación implica casi todas las habilidades anteriores.

2. LOS TIPOS DE PREGUNTAS

a) De información explícita

• **Concepto:** Son preguntas en que la información requerida está enunciada en la lectura explícitamente, a veces con las mismas palabras de la pregunta, mayormente con palabras o frases equivalentes (sinónimos). Estas preguntas miden las habilidades de comprensión y análisis.

• **Resolución:** Para contestar es necesario leer atentamente las oraciones del texto que contienen información relevante. Como apoyo debes recurrir a la técnica del subrayado o las anotaciones al margen, para facilitar la ubicación de los datos necesarios y su comprensión. Estas preguntas se formulan con los enunciados: “expresa el texto”, “sostiene el autor”, “en el párrafo siete se afirma que”...etc.

LEA Y RESUELVA

“Amigo de las artes, Amenofis disfrutó también de un largo reinado en que evitó la guerra. Supo rodearse de buenos colaboradores. Su esposa, por ejemplo, la reina Tiy, hija de un funcionario de gobierno, era una mujer que salía de lo común por su belleza, pero por sobre todo por sus cualidades de inteligencia, dinamismo y buen gusto”.

1) Con respecto a la reina Tiy, el autor sostiene que

- A) era una mujer de carácter muy alegre.
- B) aprovechaba su belleza para conseguir satisfacer su afición por el buen gusto.
- C) fue una colaboradora de Amenofis.
- D) gracias a su inteligencia y dinamismo ayudó al faraón a evitar los conflictos bélicos.
- E) colaboró con Amenhotep en la tarea de embellecer el imperio.

b) De información específica

- Concepto: Son preguntas en que la información requerida debe ser extraída de la lectura, ya que se busca captar el sentido de una idea o expresión del texto en relación con su contexto.

Estas preguntas miden las habilidades de análisis e interpretación.

- Resolución: Para contestar es necesario leer analíticamente el texto que contiene las oraciones con la referencia que se desea aclarar. A continuación, se deben determinar las relaciones entre esta referencia y el contexto, para interpretar su sentido. Como apoyo el postulante debe fijarse en ciertas marcas textuales, como las comillas, el tipo de letra, las exclamaciones, etc., para fundamentar la determinación del sentido connotativo de algunas expresiones, ejemplos, citas, menciones de personaje y otras referencias que incluyen los textos. Estas preguntas, generalmente, son encabezadas con los enunciados: “se interpreta”, “se puede entender como”, “quiere decir que”, “apunta a”, etc.

LEA Y RESUELVA

“La emancipación americana recorrió caminos muy diversos en la extensión del continente. Si en México los caudillos alzaron las banderas de las reivindicaciones de las grandes masas indígenas explotadas, y lanzaron a éstas contra el imperio español; en Sudamérica, la lucha fue llevada adelante por minorías cultas, inspiradas en ideologías europeas, mientras que una parte de las capas populares, mostrando una actitud conservadora, apoyaron en un comienzo a los defensores de la corona”.

2) ¿Qué sentido tiene en el fragmento la frase “mostrando una actitud conservadora” con que se alude a ciertas capas populares?

- A) Rivalidad con la población indígena.
- B) Desconfianza hacia las ideas foráneas.
- C) Conformidad con su posición social.
- D) Rivalidad con la clase ilustrada.
- E) Conformismo con la situación política imperante.

c) De relación y función de los párrafos

- Concepto: Son preguntas en que la información requerida debe ser rastreada a partir de una lectura comprensiva del texto, ya que se busca captar la coherencia, estructura o plan general que escogió el autor para organizar su discurso, y, en consecuencia, determinar la relación que se da entre la idea de un párrafo determinado y la manera como se ordenan en el texto los párrafos entre sí. Estas preguntas miden las habilidades de análisis y síntesis.

- Resolución: Para contestar es necesario leer analíticamente el contenido de cada párrafo buscando las relaciones entre sus ideas. En seguida, se debe sintetizar la información de cada párrafo buscando la coherencia con todo el texto y su función. Como apoyo puedes considerar que, por lo general, se encuentran en los párrafos además del contenido importante, varias ideas secundarias que generalizan, desarrollan o matizan este contenido. De este modo, es posible reconocer en un párrafo, además del contenido principal: ejemplos, argumentaciones, explicaciones o contradicciones, cuya determinación facilita comprender el sentido y la función de un párrafo determinado en relación con todo lo leído. Las formulaciones más recurrentes en los enunciados de estas preguntas son: “¿Qué relación existe entre los párrafos x e y?”, “¿Cuál es la función del párrafo primero respecto de todo lo leído?”, etc.

LEA Y RESUELVA

“El best seller irrumpió en el mercado en momentos en que una serie de transformaciones se daban en la industria editorial: aumento sustancial de las tiradas, incorporación de colores vivos en las portadas y la reducción del tamaño del formato. Asimismo, es preciso agregar la fuerte competencia que empezaban a ofrecer el cine y la radio, en pleno desarrollo. El best seller apareció como una imperiosa necesidad de evasión: como respuesta a cierta distante erudición, pedantería y perfeccionismo, y sin ningún afán de competencia, en términos estructurales y de lenguaje, con la novela tradicional. Se trataba, lisa y llanamente, de contar lo más correcta y entretenidamente posible una historia. Por este motivo, ha sido un error pretender aplicarles pautas literarias a textos que siempre van a estar más vinculados al periodismo. No en vano, la mayoría de quienes cultivan este género narrativo han salido de diarios y revistas”.

3) ¿Qué relación se puede establecer entre los contenidos de los párrafos primero y segundo del texto leído?

En el primero

- A) se señalan los avances técnicos en la industria editorial; en el segundo, la evolución que experimentó la creación literaria.
- B) se explicita una competencia comercial entre la industria editorial y el cine y la radio; en el segundo, una pugna entre la novela tradicional y el best seller.
- C) se señalan los cambios formales que experimentó el libro; en el segundo, los cambios en el contenido del best seller.
- D) se enumeran los factores técnicos y comerciales que posibilitaron el surgimiento del best seller, en el segundo se señalan las causas psicológicas que lo originaron.
- E) se mencionan las características propias del best seller, en el segundo, las de la novela tradicional.

“La música legada por Ziryab al emirato Al Andalus Andalucía marcó profundamente la producción musical de la Europa medieval, tanto en el plano teórico pues la mayoría de los tratados musicales árabes se conocían y estudiaban en los grandes monasterios cristianos, como en el plano práctico, en particular, en la evolución de los primeros cantos romanos y del canto llano.”

4) El párrafo anterior tiene la función de

- A) sintetizar los postulados teóricos y prácticos del arte musical de Ziryab.
- B) añadir información que hace resaltar la permanencia de Ziryab en la España musulmana.
- C) comparar la producción musical de Ziryab con el canto romano y el canto llano.
- D) valorar la trascendencia de la obra musical de Ziryab.
- E) entregar una visión general de la importancia de los tratados musicales árabes en la Europa Medieval.

d) De información general

- Concepto: Son preguntas en que la información requerida debe ser elaborada después de reflexionar detenidamente acerca de los contenidos del texto leído, ya que se busca determinar el contenido fundamental del texto (síntesis total) y, por extensión, identificar la idea principal de cada párrafo o parte del texto (síntesis parcial). Estas preguntas miden las habilidades de análisis y de síntesis.

- Resolución: Para contestar es necesario leer con cuidado y atención los contenidos de cada párrafo, buscando identificar el contenido fundamental o idea principal por medio de un análisis detallado de las oraciones del párrafo que contienen la afirmación relevante. En seguida, se debe proceder a jerarquizar las ideas del párrafo, discriminando entre lo principal y lo secundario, mediante un proceso de abstracción. Cabe señalar que este proceso de comprensión de cada parte del texto o síntesis parcial debe ser exhaustivo hasta abarcar la totalidad del texto o síntesis total. Como apoyo debes considerar que las oraciones del texto que contienen la idea fundamental prescinden de toda información concreta, particularizada, ya sea de personajes, situaciones vividas, lugares, ejemplos, citas, referencias u otros aspectos puntuales. Además, como se verá en los ejercicios, para contestar correctamente las preguntas encabezadas por el enunciado: “El mejor título para el texto leído es”, se debe localizar las oraciones principales de todos los párrafos del texto. Las formulaciones más usuales en los enunciados de estas preguntas son: “¿cuál de las siguientes opciones resume mejor el contenido del segundo párrafo?”, “el texto leído se refiere fundamentalmente a...”, “el mejor título para el trozo leído sería...”, etc.

LEA Y RESUELVA

“De todas maneras, con más detractores que defensores, el best seller conquista permanentemente nuevos mercados y entusiasmo a numeroso público. Guillermo Trejo, escritor chileno, sostiene al respecto: ‘Yo creo que en verdad el best seller ejerce en el público cierta fascinación: sin embargo, es necesario advertir que este tipo de obra privilegia el contenido anecdótico, sin profundizar para nada en la psicología de los personajes, las relaciones entre ellos o el propósito de la vida. El lector está frente a una ficción absoluta que lo invita a una evasión de la realidad. En la literatura seria, en cambio, la ficción se relativiza al estructurar un mundo en el cual los personajes muestran actitudes y valores que comprometen al autor y sus lectores. En este tipo de libro, el lector se encuentra enfrentado a una introspección valorativa que sí lo edifica como ser humano’”.

5) El párrafo leído se refiere fundamentalmente a

- A) la explicación que da Guillermo Trejo acerca del atractivo que ejerce el best-seller sobre el público.
- B) el carácter formativo que, según Trejo, tiene la literatura verdadera.
- C) las diferencias esenciales entre el best seller y las obras literarias, según Guillermo Trejo.
- D) las motivaciones de los lectores de best-seller y los adictos a la literatura seria.
- E) los contenidos psicológicos de los best-seller y los de la novela contemporánea.

e) De información implícita

- Concepto: Son preguntas en que la información requerida debe ser extraída del texto luego de un razonamiento lógico, ya que se busca deducir los significados implícitos de lo que el autor ha querido manifestar. Estas preguntas miden las habilidades de inferencia e interpretación.
- Resolución: Para contestar es necesario rastrear en el texto todos los datos que sean relevantes para fundamentar la verdad de la inferencia. En seguida, se debe determinar el sentido oculto en el texto, interpretando lo que estaba en la mente del autor y que no fue trasladado directamente al texto. Como apoyo debes considerar que los aspectos ocultos en la expresión del autor pueden ser variados, por ejemplo: los motivos que lo han inducido a escribir, la finalidad que persigue, las consecuencias que se derivan de sus afirmaciones, las conclusiones que se pueden extrapolar de lo que afirma, lo que pretende del lector, los sentimientos que quiere despertar en los otros, sus prejuicios, etc. Además se debe distinguir entre inferencia y suposición: inferencia es el proceso deductivo por el cual se acepta la verdad de un supuesto, fundándose en la verdad de otro anterior. Suposición, en cambio, es el proceso subjetivo por medio del cual se puede llegar a una hipótesis partiendo de ciertos datos explícitos, pero, para que ésta pueda ser validada como conclusión real, necesita de otros datos no presentes en el texto. Estas preguntas, generalmente, son encabezadas con los enunciados: “se infiere”, “se deduce”, “se concluye”, “se desprende del texto”, etc.

LEA Y RESUELVA

“Un buen ejemplo de ello es el color azul que se encuentra presente en toda la naturaleza. El azul era conocido por los antiguos en la forma natural del lapislázuli; sin embargo, durante mucho tiempo desempeñó un papel apenas discreto. En todas las primeras civilizaciones observamos la presencia de tres colores únicamente: el rojo, el blanco y el negro. El azul, según parece, sólo era percibido como matiz del negro. El estudio de los dialectos de países como Alto Volta, Mafi, Senegal, Costa de Marfil o Níger confirma la ausencia del azul”.

5) De la lectura del párrafo cuatro se puede inferir que

- A) el escaso uso del color azul se debió a que sólo se podía extraer del lapislázuli.
- B) el color predilecto de las sociedades ancestrales era el rojo.
- C) la confusión entre el azul y el negro obedeció a un condicionamiento cultural.
- D) el azul dificultaba la combinación de colores que usaban las tribus antiguas de África.
- E) la ausencia del concepto azul en los dialectos africanos se debe a que en su hábitat era imposible encontrarlo de manera natural.

f) De características formales del texto

- Concepto: Son preguntas en que la información requerida debe manejarla con anterioridad el postulante, ya que apuntan al reconocimiento en la lectura de los tipos de texto y las estrategias verbales presentes en el discurso. Estas preguntas miden las habilidades de reconocimiento y comprensión.
- Resolución: Para contestar es necesario leer atentamente el texto para identificar las “marcas” o “claves” textuales que sirvan de base para determinar los aspectos formales del texto. Como apoyo se debe considerar el contexto para reconocer en el texto la presencia o predominio de determinadas características formales, tales como: tesis, crónica, ensayo, o, definición, comentario, o, prólogo, epílogo, etc.

LEA Y RESUELVA

“Se dice que cuando Dios había concluido la creación del mundo, le sobró un poco de desierto, un buen poco de cordilleras, algo de bosques, lagos, hielos, praderas. Buscó dónde poner todo eso y, finalmente, encontró el lugar justo. Se frotó las manos contento: había creado Chile”.

6) El autor comienza su texto con una

- A) fábula.
- B) hipótesis.
- C) anécdota.
- D) leyenda.
- E) suposición.

g) De intención del autor

- Concepto: Son preguntas en que la información requerida debe ser extraída del texto, ya que se busca determinar la identidad del autor, su actividad discursiva y su actitud en relación al tema que trata. Estas preguntas miden las habilidades de inferencia y evaluación.
- Resolución: Para contestar es necesario buscar en el texto las referencias en que el autor expresa alguna opinión sobre sí mismo para deducir su intención o pensamiento íntimo respecto de algún contenido específico. Como apoyo también es necesario considerar el contexto y el uso de la primera persona en relación al autor.

LEA Y RESUELVA

“En todo caso es necesario reconocer que en la época antigua y buena parte de la medieval no apreciaban en nada el color azul. El color favorito, el color por excelencia, fue durante mucho tiempo el rojo, porque era el mejor logrado en las telas teñidas y porque heredaba, además, el prestigio que tenía antiguamente el púrpura. Sin embargo, en las postrimerías de la Edad Media, el azul, ese color tanto tiempo menospreciado, pasó a ser el color de los príncipes. Este cambio explica la “ordinarización” del rojo, que dejó de ser exclusivamente el color real y empezó a ser usado también en los trajes de los burgueses, con lo que perdió su prestigio. Su lugar de privilegio fue ocupado por el azul: el famoso azul rey, el azul de la heráldica, el cual, asociado con el oro, se convirtió en un color precioso y divino, empleado para señalar el rango de un dignatario y su facultad de mando.”

7) ¿Cuál es el objetivo fundamental del autor del texto?

- A) Informar sobre el simbolismo de los colores en la Edad Media.
- B) Mostrar la importancia que el color azul tenía para los esclavos norteamericanos.
- C) Justificar la valorización que alcanzó el azul frente al rojo en la Edad Media.
- D) Explicar la influencia de los cambios de percepción en la estructura social.
- E) Mostrar el cambio en la apreciación que la sociedad le otorgó al color azul.

“Lo cuenta Plutarco en su Vida de Pericles: Habiendo cantado Alejandro, príncipe, con gracia y pericia en un festín, lo increpó su padre, el Rey Filipo: ‘¿No te avergüenzas de cantar tan diestramente?’ El mismo Plutarco será quien explique cómo el poeta no merece honor más alto que engañar con sus fábulas a las mujeres. El relato de una acción virtuosa engendra en el alma de quien lo escucha un anhelo o intento de imitación; pero los frutos del arte, por más que los admiremos, no encienden ese impulso imitativo. ‘Aunque la obra nos causa placer, miramos mal al artífice’. Mejor es contemplar una estatua de Fidias que ser el propio Fidias. Por largos siglos continuará resonando en occidente la condena griega del artista. Así, despreciará Roma al actor teatral...”

8) El autor, acerca del tema, muestra

- A) admiración por la trascendencia temporal de la cultura griega.
- B) curiosidad por conocer las consecuencias de la actitud clásica ante el artista.
- C) objetividad al señalar la vigencia del prejuicio griego a través de los siglos.
- D) malestar por los comentarios de Alfonso X, San Agustín y Mahoma, acerca del poeta.
- E) confianza en una mayor tolerancia para con los poetas por parte de la religión.

h) De contexto mayor del texto, o campo cultural

- Concepto: Son preguntas en que la información requerida debe ser obtenida después de reflexionar acerca del contenido fundamental del texto, ya que se busca determinar el contexto mayor o referente del texto de donde procede el discurso del autor. Estas preguntas miden las habilidades de comprensión, reconocimiento y evaluación.
- Resolución: Para contestar es necesario leer con cuidado y atención el texto para comprender su contenido fundamental. A continuación, se debe releer el texto para identificar las claves textuales que pueden servir de base para comparar y extrapolar los contenidos del texto a un universo mayor o área temática del conocimiento y la cultura, información que los postulantes deberían manejar acerca de historia, literatura, psicología, antropología, filosofía, arte, etc. Como apoyo debes considerar que los textos de la prueba son selecciones de obras mayores y, en consecuencia, sus contenidos son desarrollos de ideas más amplias, tomadas de distintas áreas temáticas del conocimiento y la cultura. Además que se facilita la relación y jerarquización de las ideas de los textos con la formación de redes de contenido mediante la técnica de los “mapas conceptuales”.

LEA Y RESUELVA

“Son muchos los grupos de fármacos que hoy día se emplean para combatir el dolor. Aquí sólo haremos referencia a los anestésicos, sin desconocer la enorme importancia de los analgésicos sedantes, del tipo de la morfina y sus derivados, de los analgésicos anti-inflamatorios o de otros procedimientos para combatir el dolor, como la compresión nerviosa, la aplicación de hielo o de nieve, la acupuntura, etc.”.

9) De acuerdo con lo expresado en el segundo párrafo, es más probable que el texto leído sea parte de

- A) una conferencia o artículo sobre los anestésicos.
- B) un libro de historia de la ciencia.
- C) las memorias de un investigador de farmacología.
- D) una polémica acerca de las prácticas quirúrgicas en los Estados Unidos.
- E) una entrevista a un experto en farmacoterapia.

3. RECOMENDACIONES

La lectura atenta y reflexiva de los textos, como ya se ha visto, es la clave de todo el proceso de comprensión lectora. Por lo tanto, el postulante no debe precipitarse a responder las preguntas planteadas, si no ha conseguido comprender el texto. En este sentido, es preferible que no mire las preguntas anticipadamente para no forzar la comprensión del texto. Tan importante como la lectura cuidadosa de los textos, es la adecuada comprensión de las preguntas que se formulan. Es necesario identificar exactamente qué es lo que se pide responder e identificar, cuando proceda, las palabras claves de las preguntas. Por último, se recomienda fijarse en los siguientes modos de preguntar:

a) Pregunta directa: Se formula con pronombres interrogativos: qué, cuál(es), quién(es), dónde, cuándo, cómo, por qué, etc.

Por ejemplo:

- “¿Cuál es la TESIS postulada en el siguiente texto?” (“TESIS”, palabra clave)

b) Pregunta de completación: su sentido se completa con la opción de respuesta.

Por ejemplo:

- “La continuidad a la que hace referencia el título del cuento se establece entre” (“CONTINUIDAD” y “TITULO DEL CUENTO”, expresiones claves).

c) Pregunta de verdadero o falso: se busca confirmar la verdad o falsedad de las opciones.

Por ejemplo:

- “De acuerdo con lo leído, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA?” (“FALSA”, palabra clave).

d) Pregunta de respuesta múltiple: son preguntas que presentan la posibilidad de dos o más respuestas. Estas se formulan con números romanos y aparecen en las opciones.

Por ejemplo:

- “Con respecto a las ideas con que opera la futurología, en el párrafo siete se plantea que”

- I. algunas de ellas son anticipos demasiado audaces de lo que ha de ocurrir.
- II. en su mayoría son creaciones fugaces de la imaginación
- III. sólo unas pocas llegan a convertirse en realidad

(“ideas”, “opera la futurología”, “párrafo siete” y “plantea”, palabras y expresiones claves).

EJERCICIO DE COMPRENSIÓN LECTORA

Lea el texto con cuidado. Anote sólo lo esencial de cada párrafo. Identifique las palabras que no conoce; busque su significado, y sustitúyalas en el texto.

1. “Don Quijote de la Mancha, inmortal arquetipo del héroe caballeresco... ¿Del héroe caballeresco? La verdad es que nuestro soñador hidalgo encarna algo menos, y a la vez mucho más, que la figura de un mítico caballero andante, según nos lo presenta la crítica tradicional.

2. Don Quijote de la Mancha, tan enamorado como valiente, tan cortés como ilustrado; lo mismo departes con nobles que arengas a unos rústicos pastores, o empuñas tu mohosa espada, sereno ante el terror desconocido de los batanes o frente al peligro cierto del león. Fiel a un amor sublime que forjaras en tu mente porque tan perfecto ideal no existe en este mundo, has recorrido selvas y montañas buscando la perfección a través de la lucha por la verdad y la justicia, con el propósito de hacerte digno de tu fantástica princesa, y si no la alcanzaste, porque entonces tu quimera se te habría desvanecido ante los ojos, tocaste en cambio la fama humana, eterna en tanto exista humanidad, y trasunto de la otra fama a que tu espíritu místico aspiraba. Don Quijote, que mantuviste tu maravilloso denuedo y gentil continente frente a encantadores y malsines, ¿Quién eres? ¿Qué eres? ¿Qué quiso decirnos tu padre Miguel cuando nos relató tu vida?

3. Don Quijote es una de las personalidades más complejas, más patéticas que haya producido la humanidad. Encarna en su magra figura los más altos ideales de una de las épocas señeras de la historia.

4. En efecto, y yendo de afuera hacia adentro, el hidalgo es un consumado cortesano: galante, pulido de ademanes y palabras, discreto y hábil conversador. Se mueve a sus anchas en los salones del palacio ducal, haciendo gala de su irreprochable cortesía, como nos lo cuenta Cervantes no sin cierto orgullo.

5. Es, además, un hombre de armas y, como tal, diestro jinete, avezado a las fatigas de la vida militar, frugal hasta el ascetismo, denodado con la lanza y la espada, capaz de dormir sobre el caballo o en las duras rocas del monte.

6. Por otra parte, posee una cultura humanista de letrado: discurre finamente acerca de poesía y de literatos, de historia y de filósofos; es elocuente como un predicador y sutil como un teólogo; agudo e intelectual, sabe de lo divino y de lo humano, y cada una de sus frases brota de un pensamiento elevado y de un corazón puro.

7. Cultiva el arte platónico de amar: su guía es el amor ideal, descarnado, ensimismado. Por el amor emprende las más increíbles aventuras: arremete contra gigantes; combate a ejércitos enteros; desafía intrépido el peligro y las asechanzas del mal con el alma puesta en la reina de sus pensamientos, buscando elevarse, purificarse, resplandecer ante sus ojos. Y sin embargo, todo ese ardiente sentimiento ha nacido de la sola voluntad de sentirlo. Don Quijote lo juzga fundamental e ipso facto se convierte para él en un ideal vivo y actuante, alimentado por la propia tensión de su espíritu.

8. Por último, el caballero es un cristiano inmaculado: amar a los humildes, combatir el mal, velar y ayunar para purificar el espíritu, ir por el mundo a la jineta al servicio de Dios, son para él no sólo normas abstractas, no sólo ideales sin sangre, sino los resortes vitales de todos sus actos. Don Quijote vive para el bien, la verdad y la justicia, y su mismo amor es amor al amor; reflejo del amor divino.

9. Estos ideales de vida, llevados a su máxima pureza y concentrados en un solo espíritu, tienen un apellido común: Renacimiento. Don Quijote reúne en sí los valores vitales forjados en esa época apasionada.

10. Sin embargo...-y he aquí el drama doloroso- el caballero quiere vivir ideales, vivir aspiraciones que tal vez son sólo literatura y que nunca tuvieron vigencia real, salvo excepciones descollantes, y no sólo vivirlos, sino hacerlos triunfar en un mundo y en un tiempo en decadencia; pretende imponerlos a punta de lanza en una sociedad que se ríe de ellos, o que siempre los ha ignorado. Entonces, el caballero sólo puede ser un loco. Sólo así se hace verosímil la historia. Esta es la melancólica grandeza de Don Quijote de la Mancha, obra de arte dolorosa y cruel: un viejo decrepito y loco procurando vivir, en un mundo hostil, los valores más altos que haya forjado el espíritu humano”.

Conteste las siguientes preguntas.

1) ¿Qué propósito tiene en el texto la pregunta "¿Del héroe caballeresco?" que aparece en el párrafo 1?

- A) Negar la condición heroica del personaje de Cervantes.
- B) Cuestionar esa afirmación para luego desarrollar una hipótesis al respecto.
- C) Rechazar los méritos de Don Quijote como un mítico caballero andante.
- D) Corroborar la condición caballeresca del héroe cervantino.
- E) Plantear interrogantes en torno a las capacidades del personaje literario.

2) ¿Por qué se dice en el primer párrafo que Don Quijote "encarna algo menos y a la vez mucho más que la figura de un caballero andante"?

- A) Porque su personalidad tiene muchas y diversas facetas.
- B) Porque es un fiel representante del espíritu caballeresco.
- C) Porque carece de las características de un caballero andante.
- D) Porque representa la máxima expresión del espíritu medieval.
- E) Porque se desconoce su real significado literario.

3) Considerando la información del texto ¿por qué se dice en el párrafo 3 que la personalidad de Don Quijote es “compleja y patética”?

- A) Porque sus características son incompatibles con las de todo héroe literario.
- B) Porque provoca más burlas que admiración.
- C) Porque sus atributos son característicos de la demencia.
- D) Porque es imposible describir las cualidades más significativas del personaje.
- E) Porque carece de algunas cualidades del caballero andante, pero posee otras superiores.

4) La expresión “yendo de afuera hacia adentro”, del cuarto párrafo, significa que

- A) expondrá las cualidades de Don Quijote cronológicamente.
- B) expondrá las características literarias de Don Quijote en orden de importancia.
- C) sus cualidades serán expuestas desde la más superficial hasta la más profunda.
- D) las cualidades de Don Quijote han sido modificadas con el paso del tiempo.
- E) las características de Don Quijote van desde el aspecto físico hasta el psicológico.

5) La expresión “trasunto de la otra fama a que tu espíritu místico aspiraba”, que aparece en el segundo párrafo, expresa que

- A) Don Quijote asumió su condición de caballero como un designio divino.
- B) la fama es intrascendente para los ideales medievales de Don Quijote.
- C) Don Quijote sólo pretendía el reconocimiento social.
- D) Don Quijote sólo actuó impulsado por la necesidad de trascender históricamente.
- E) la fama humana representa la gloria espiritual y eterna que Don Quijote anhelaba.

6) ¿Cuál de las siguientes alternativas caracteriza de mejor forma el segundo párrafo?

- A) Es un apóstrofe dirigido al personaje que difiere del carácter expositivo de los otros párrafos.
- B) Es un fragmento poético basado en los méritos literarios del personaje de Cervantes.
- C) Es una introducción de carácter literario para presentar la hipótesis que desarrolla a continuación.
- D) Es un ejemplo del reconocimiento de la crítica literaria en torno a la figura de Don Quijote.
- E) Es una reseña de las proezas de Don Quijote con la finalidad de alabar su figura.

7) ¿Cuál(es) de las siguientes afirmaciones es (son) VERDADERA(S) en relación segundo párrafo?

- I. Está escrito en lenguaje figurado.
- II. Describe algunas acciones y propósitos de Don Quijote.
- III. Plantea ciertas preguntas fundamentales que se contestarán en el resto del texto.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) I y II.
- D) II y III.
- E) I, II y III.

8) ¿Qué función cumplen en el texto los párrafos 4 a 8?

- A) Describen los aportes literarios de Cervantes.
- B) Describen las hazañas de Don Quijote.
- C) Enumeran los principales rasgos de Don Quijote.
- D) Enumeran evidencias de la locura de Don Quijote.
- E) Cuestionan la importancia atribuida al personaje de Cervantes.